

ROSSINI

IL CONTE ORY

CANTO E PIANOFORTE

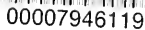
RICORDI

MUSIC LIBRARY

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

[illegible]

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

GIOACCHINO ROSSINI

IL CONTE ORY

Melodramma giocoso in due atti
di Eugenio Scribe e Delestre-Poirson

Prima rappresentazione:
Parigi, Teatro dell'Opéra, 20 Agosto 1828

Opera completa per canto e pianoforte

RICORDI

personaggi

IL CONTE ORY, giovane castellano. *Tenore*

L'AJO del Conte. *Basso*

ISOLIERO, paggio del Conte. *Mezzo-Soprano*

ROBERTO, gentiluomo, amico del Conte. *Basso*

UN CAVALIERE, compagno del Conte. *Tenore*

LA CONTESSA ADELE di Formoutiers. *Soprano*

RAGONDA, custode del castello di Formoutiers. *Contralto*

ALICE, giovane contadina. *Soprano*

Cavalieri compagni del Conte, cavalieri armati, villici e vassalli del feudo, dame della Contessa, contadinelle, guardie, paggi, scudieri, araldi

L'azione ha luogo nel feudo e castello di Formoutiers, nella Turenna, verso il 1200

indice

Pag. 1 Preludio

ATTO PRIMO

- 1 Introduzione *Giovanotti, orsù venite*
21 Cavatina *Astro sereno brilli* Conte (t)
47 Scena e cavatina *Vegliar mai sempre* Ajo (b)
69 Scena *L'Eremita, mia bella*
70 Scena e duetto *Una dama in questo seno* Isoliero e Conte (ms,t)
83 Marcia, scena e cavatina *In seno alla tristezza* Contessa (s)
102 Scena e finale primo

ATTO SECONDO

- 152 Duetto *Sereni qui di pace in seno* Contessa e Ragonda (s,c)
163 Tempesta e quartetto a voci sole *Oh voi generosa*
171 Seguito e stretta dell'introduzione *Oh Dio! che sarà mai*
184 Scena e duetto *Ah! qual rispetto, o donna* Contessa e Conte (s,t)
203 Scena e coro *Alla buona follia*
217 Scena ed aria *In questo solitario asilo* Roberto (b)
233 Scena, coro e replica del quartetto a voci sole *Beviam, beviam*
250 Scena e terzetto *Cheti al favor* Contessa, Isoliero e Conte (s,ms,t)
280 Scena e finale secondo *Giubiliamo al bel suon di vittoria*

IL CONTE ORY

DI

GIOACCHINO ROSSINI

PRELUDIO

ANDANTE

ff *pp* *pp* *ff*

pp

pp

stringendo

a poco a poco

First system of musical notation. Treble and bass staves. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *MODERATO*. Dynamics include *cresc.* and *rinforz.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The tempo is marked *MODERATO*. Dynamics include *ritenuto.....fino.....al.....tempo.....* and *F*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *F*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *F*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *F*. A second ending bracket is marked with a **2**.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *F*.





MODERATO.



ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

SCENA I. Il Teatro rappresenta un paesaggio. Nel fondo a sinistra degli spettatori, il castello di For-
moutier, il di cui ponte levatojo è praticabile. A dritta boschetti, a traverso dei quali si
scopre l'ingresso ad un romitaggio



5

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a final sixteenth-note flourish. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a rapid sixteenth-note scale. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand plays a continuous sixteenth-note scale. The left hand features a single eighth-note chord per measure. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*) with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a series of chords, some marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a half-note chord.

4

Fifth system of the piano score, marked with a square box containing the number 4. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand plays eighth-note chords. The dynamic is *pp con brio.*

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand plays eighth-note chords. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand plays eighth-note chords. The dynamic is *p brillante.*

crps. *f*

ff

ROBERTO. (ai Contadini che lo circondano)

Giova_notti, orsù ve-

5 *p*

-nile ad u-dir - lo, or che passaggio l'E-remi-ta anoi fa-

f *p*

-ra. E rientrando al suo soggiorno rie_chi do - ni gli ofe-

pp *con brio.*

R. *ri - te, ch'ei di cuor li accette - rà.*

Per la

Per la

Per la ra - ra

Per la ra - ra

pp

A. *rara sua sa - pienza, avrem gio - ja ed o - pu - len - za, bel - li sposi, al - to sa -*

rara sua sa - pienza, avrem gio - ja ed o - pu - len - za, bel - li sposi, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - ja ed o - pu - len - za, bel - le spose, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - ja ed o - pu - len - za, bel - le spose, al - to sa -

ROBERTO.

A. *- per. Chet - i, a - mi - ci, si - len - zia - te; me suo*

- per.

- per.

- per.

- per.

F

ALI:

(ridono)

Ch'ognun

ROB:

ser - vo rispet - tate; tremiognundelmiopoter!...

(ridono)

Ch'ognun

Ch'ognun

Ch'ognun

f *ff*

A. te - mi il suo pote - re! (sdegnato) E - sul -

R. Voi ri - de - te!...

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

A. *-tiamo di pia - cer.* Deh, cal - ma - te - vi, o si -

R. *Se di me vi de - ri - de - te...*

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

A. *- gnor.* Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi arimate di ri -

R. *Egli è il cielo che offen - dete...*

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi arimate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi arimate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi arimate di ri -

- gor, no, non vi arma_ te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma_ te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma_ te di ri_ gor.

- gor, no, non vi arma_ te di ri_ gor.

7 *p* *p con brio.*

ROBERTO.

Là po_ ne_ te al suo pas_ saggio scelte frutta e buon for_

3

ALICE.

- maggio, Lesti an_ dia_ no, ci pre_

Lesti an_ dia_ no, ci pre_

Lesti an_ dia_ no, ci pre_

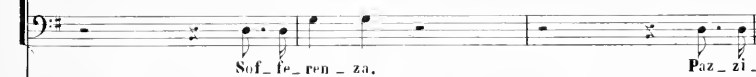
Lesti an_ dia_ no, ci pre_

8

ALICE.



ROBER.



A. 
 - enza, buon a_mi-co, soffe - renza; vi calma-te per pie - tà.

R. 
 Grossi fiaschi depo -


 - enza, buon a_mi-co, soffe - renza; vi calma-te per pie - tà.


 - enza, buon a_mi-co, soffe - renza; vi calma-te per pie - tà.


 - enza, buon a_mi-co, soffe - renza; vi calma-te per pie - tà.


 - enza, buon a_mi-co, soffe - renza; vi calma-te per pie - tà.


cres. *ff*

A. 
 Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra -

R. 
 - nete di vin vecchio al buon fra tel, si! di vin vecchio al buon fra -


 Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra -


 Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra -


 Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra -


 Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra -



A.
 - tel, che un pre_sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

R.
 - tel, che un pre_sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

- tel, che un pre_sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

- tel, che un pre_sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

- tel, che un pre_sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

A.
 ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

R.
 ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

SCENA II.
RAGONDA. (sortendo dal castello)

Or ma da - ma la..... Con-

tex - sa si abban - do - na al

la..... tri - stez - za; qua - li

gri - da di..... al - le - grez - za!

R. *Dei vassalli, dei vassalli al suo do-*

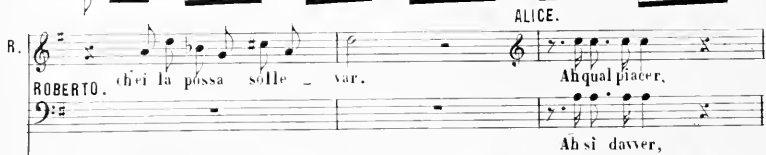
R. 

R. 
tur - ba e attrista il cor, si contur - ba e attrista il cor, si contur -

A musical score for a piece titled "R. ba eatristail cor." The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a vocal line with lyrics "ba eatristail cor." and a piano accompaniment with various chords and melodic lines. There is a double bar line with a repeat sign in the piano part.

R. 

R.  *vuol d'un mal che si l'ac - cora*

R.  *ALICE.*
 ROBERTO. *chi la pos - sa solle - var.* *Ah qual piacer,*
Ah sì davvero,

O  *Qual piacer, qual bel de -*
 O  *Qual piacer, qual bel de -*
 C  *Qual piacer, qual bel de -*

A.  *qual bel de - si - lo* *viene il cie - lo ad i - spi - rar.* *L'infì -*
 R.  *la con - tessina* *non può me - glio ca - pi - tar.*

 *- si - o* *viene il cie - lo ad i - spi - rar!*
 *- si - o* *viene il cie - lo ad i - spi - rar!*
 *- si - o* *viene il cie - lo ad i - spi - rar!*


ni - ta sua sa_pienza qualche a noi ree_a spe_ranza. Se alla

RO.

ra - ra sua sa_pienza qualche vedo_vo s'af_fi_dò, qualche ve_do_vo s'af_fi -

RO.

RAG.

- dò, u_no sposo ri_tro_vò. Ah! ch'io voglio, ami_co

RA.

mi_o, ri_ve derlo, u dirlo, e il

RA.

co_re ber_sa_gliato, oh Dio! d'a_mo_re dal do_lo_re ri_gua_rì -

RAG: Qui ciascun l'amae l'o_nora, qui ciascun l'amae l'o_nora, qui ciascun l'amae l'o_nora,
 ROB: rà. Il buonuomo che quis'implora, il buonuomo che quis'implora a'miei votiar_rì_de -
 Fi po_tria pervoi più ancora... ei po_tria pervoi più ancora... qui ciascun l'amae l'o_nora,
 Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua -
 Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua -
 Qui cia - scun l'a - mae l'o - no - ra, nè e - gua -
 [13]

A. - no_ra, nè eguagliarsia lui po - trà, nò, nè e - gua - gliar - sia lui po -
 RA. - rà, sì, a' miei votiar_rì_de - rà, sì, a' miei vo - ti ar_rì_de -
 RO. - no_ra, nè eguagliarsia lui po - trà, nò, nè e - gua - gliar - sia lui po -
 - gliar - sia lui po - trà,
 - gliar - sia lui po - trà,
 - gliar - sia lui po - trà,
 - gliar - sia lui po - trà,

A. *trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -*

RA. *- rà, a' miei vo_tiarri_de - rà, sì, a' miei vo_tiar_ri_de - rà, a' miei votiarri_de -*

RO. *- trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -*

a lui po - trà,

a lui po - trà,

a lui po - trà,

a lui po -

A. *- trà, nè e - gua_gliar - sia lui po - trà, nè e - gua -*

RA. *- rà, a' miei vo - tiarri - de - rà, a' miei*

RO. *- trà, nè e - gua_gliarsi, nè eguagliarsi a lui po - trà, nè e - gua -*

- trà, nè e - gua_gliar - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar - sia lui po - trà, nè e - gua -

ff

A. - gliar - sia lui po-trà a lui po-trà a lui po -

RA. vo - tiarri - de-rà ar-ri-de-rà ar-ri-de -

RO. - gliar-si, nè e-guagliar-sia a lui po-trà a lui po-trà a lui po -

- gliar - sia lui po-trà a lui po-trà a lui po -
- gliar - sia lui po-trà a lui po-trà a lui po -
- gliar - sia lui po-trà a lui po-trà a lui po -

A. - trà a lui po-trà.

RA. - rà ar-ri-de-rà.

RO. - trà a lui po-trà.

- trà a lui po-trà.
- trà a lui po-trà.
- trà a lui po-trà.
- trà a lui po-trà.



CAVATINA

CONTE

SCENA III.

ALLEGRO.



pp *f*

CONTE. (travestito d'eremita con lunga barba)

Astro se_re_no bril-li di gio - ja e di conten - to, di

15

p

c. pa - ce in sen tran-qui - li scor - ran fe - li ci di, si!

c. A - stro se_re_no bril - li di

c. gio - ja e di con - ten - to, sì, a - stro se_re_no bril - li di

a piacere. *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

23

C. *giò - ja di con - ten - to, di pa - ce in sen tran - qui - li.....* *apiacere.*

col canto.

sf sf sf

C. *..... scor - ran fe - li - ei i di.*

a tempo.

f a trupo.

C. **[16]** *No, non saran le stel - le eru - de - liai vostra f - anni; a*

p staccato sempre.

C. *me..... ve - ni - te o bel - le, mari - to io vi da - rò. Congiun - go le fa -*

C. *- mi - - glie, congiun - go le fa - mi - - glie, e spo - siavan le figlie più.....*

C. *va - ghi dell' a - mor, e spo - siavan le figlie,..... ma - rito io vi da -*

C. *a piacere.*

ro, io vi da - rò. Su via, su via sì! A_stro se_re_no

colla parte.

C. bril - li di gio - iae di conten - to, di pa_ ce in sen tran quilli.....

colla parte.

C. scor_ran fe - li - ci i di. No,

17

C. non sa - ran le stel - le cru -

C. - de - hai vostri af - fan - ni; ve - nite a me, mie bel - le. ma

C. - ri - to io vi da - rò, ve - ni - te a me, mie

32070

C. *belle.....ma - ri - to io vi da - rò.....su via ma -*

C. *- ri - to io vi da - rò,.....su via, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò, io vi da - rò, io vi da - rò, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò.* **RAGONDA.** *io dir po -*

18

ff *Recitativo.*

R. **CONTE.** *- trò? E voi... Dama vezzosa, cari figli di - letti, parlate io vi ri -*

C. *spon-do. Tutto posso ac-cor-dar: da me che ricer-cate? Io vi se-con-do.*

ALLEGRO.

Qua-le in-si-gne per-so-nag-gio pro-tet-

Qua-le in-si-gne per-so-nag-gio pro-tet-

ALLEGRO. Qua-le in-si-gne per-so-nag-gio pro-tet-

pp

RAGONDA.

Ma di gra-zia, ma di gra-zia, non par-

-tor è del vil-lag-gio!

-tor è del vil-lag-gio!

-tor è del vil-lag-gio!

f *ff* *p*

RA. *lia_mo ad u_na voce,*

CONTE. *Qual de_sio qui vi conduce? or che da me si*

ALICE.

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può, si_len -

RAG.

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può, si_len -

CON.

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può, si_len -
vuol? Qual de_si_o qui vi con_du_ce, or che da me si vuol?

ROB.

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può,

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può,

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può,

Non parlia_mo ad u_na vo_cce si_lenzio se si può,

42050

CONTE.

plu - ra pia_cer ben gran - de, che fra brev'o - ra l'a_ma_to spo - so qui_vi ri -

Ebben... Ebben...

RA.

C.

tor - ni, dolce, affet_tuo - so. Questo m'atten - do u_ni_co ben.

Ebben... Ben. (Seun E_re -

CONTE.

mi - ta sio_nora e fre - gia, se si con_si - gia, mol_to si pre - gia, seun E_re -

C.

mi - ta sio_no_ra e fre - gia, se si con_si - gia, mol_to si pre - gia.) Gio_vi_ne

ROBERTO.

C.

fi - gia, che ben si appi - gia, nel mio soggior - no si re_che_rà. Le sti cor.

8^a 20 *pp*

ROB: (additando il Conte) (Propi-zia

-ria - mo tutti a quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te - rà.

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA.

Noi vi cer -

Noi vi cer -

CONTE.

ROBERTO.

stella! nel mio soggiorn - no giovine bel - la si re - che - rà.)

Lesti cor - ria - mo tutti a quel

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

cres - a poco a poco.

A. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

RA. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

C. *(Pro-pizia stel-la! nel mio soggiorno giovi-ne*

RO. *saggio è ognun omag-gio tri-bu-te-rà,*

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

A. *ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre-schez - za, brio, gio - vi -*

RA. *ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre-schez - za, brio, gio - vi -*

C. *bel-la si re-cherà. Pro-pizia stel-la! nel mio soggiorno gio-vi-ne bel - la si reche-*

RO. *lesti corria-mo tutta quel saggio, e ognun omaggio tri-bu-te-*

ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre-schez - za, brio, gio - vi -

ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre-schez - za, brio, gio - vi -

ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre-schez - za, brio, gio - vi -

A. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.*

RA. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.*

C. *ra. Pro-pizia stel-la... bel-mio soggiorno gio-vi-ne bel-la sì reche-ra.)*

RO. *ra. Lesti corria-mo tutta quel saggio, e ognuno mag-gio tribu-te-ra.*

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa - rà.

A. *Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -*

RA. *Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -*

C. *Tut - to il vil - lag - gio mi ren - de o mag - gio e al ro - mi -*

RO. *Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -*

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o mag - gio e al ro - mi -

A.
 RA.
 C.
 RO.

A.
 RA.
 C.
 RO.

A. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RA. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

C. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RO. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

smorz.

A. *- diam.*

RA. *- diam.*

C. *- diam. L'un do-po l'al - tro, l'un do-po l'al - tro, miei ca-ri figli. (additando un villico)*

RO. *- diam. A voi re-*

- diam.

- diam.

- diam.

[21] *- diam.*

pp

sotto voce.

ROB:

CONTE. 35

cla - ma che la sua spo - sa si ser - bi sag - gia, sempre amo - ro - sa. Eb -

C. ALICE.
- ben... Eb - ben... Ebben... Eb - ben... lo cer - co e

A. CON:
bra - mo che a me in mari - to si dia Giu - lia - no, che il stringa al sen. Eb -

C. RAGONDA.
- ben... Ebben... Ebben... Eb - ben... Da voi s'im -

RA. CO.
- plo - ra piacer ben gran - de, che fra brev' o - ra l'a - ma - to spo - so qui - vi - ri -
Eb - ben... Eb - ben...

RA.

tor_ni, dolce affet_tuo so. Questo m'atten-do u_ni-co ben.

C.

Eb_ben... Ben. (Seun E_re)

CON:

mi_ta sio_nora e fre_gia, se si con_si_glia, molto si pre_gia, seun E_re

C.

mi_ta sio_nora e fre_gia, se si con_si_glia, molto si pre_gia.) Gio_v_i-ne

ROBERTO.

C.

fi_glia, che ben si appi_glia, nel mio soggior_no si re_che_rà, Lesti cor_

ROB:

(additando il Conte)

(Propi-zia

-ria - mo tutta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te - rà.

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA.

Noi vi cer -

CONTE.

Noi vi cer -

stella! nel mio soggiór - no giovine bel - la si reche - rà.)

ROBERTO.


Lesti cor - ria - mo tutti a quel


pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

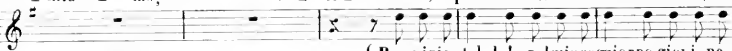
pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -


pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -


cres a poco a poco.


A.  -chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,


RA.  -chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,


C.  (Propizia stel-la! nel mio soggiorno giovi-ne


RO.  saggio e ognun omag-gio tri-bu-te-rà.

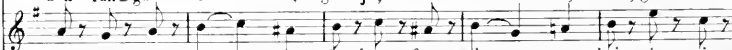
 -chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

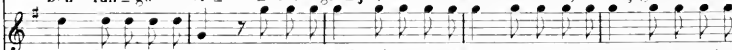
 -chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

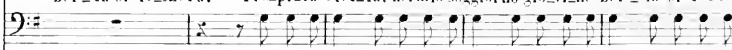
 -chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

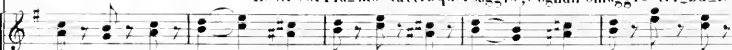


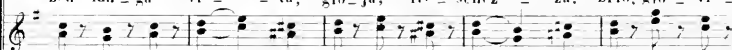
A.  ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

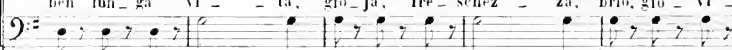
RA.  ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -


C.  bel-la si re-cherà. Propizia stel-la! nel mio soggiorno gio-vi-ne bel - la si reche-

RO.  Lesti corria-mo tutta quel saggio, e ognun omaggio tri-bu-te-

 ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

 ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

 ben lun-ga vi - ta, gio-ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -



The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (A, RA, C, RO) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The vocal parts are arranged in staves with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

Vocal Parts:

- A.** *Alto*: nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -
- RA.** *Alto*: nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -
- C.** *Contralto*: -rà. Pro - pi - zia stel - la!., nel mio sog - gior - no gio - vi - ne bel - la - si re - che -
- RO.** *Contralto*: -rà. Lesti cor - ria - mo tutta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef).

[illegible]

A. -mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

RA. -mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

C. -tag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

RO. -mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag -

mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

-mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

-mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

-mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

A. -mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

RA. -mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

C. -mag - gio al - la vir - tù. Tutto il vil - lag - gio,

RO. -gio..... al - la..... vir - tù. Buon perso - nag - gio,

-mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

-mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

-mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

-mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

A. tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri -

RA. tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri -

C. tri - bu - ti o - mag - gio nel ro - mi - tag - gio al - la vir - tù, tri -

RO. tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri - bu -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - ti o - mag - gio al - la vir - tù, tri -

Musical accompaniment for the first system.

A. - bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RA. - bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

C. - bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RO. - ti o - - mag - gio..... al - - la..... vir - - tù al - -

- bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

- bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

- bu - - ti o - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

Musical accompaniment for the second system.

A.

RA.

C.

RO.

A.

RA.

C.

RO.

23



RAGONDA. (trattenendo il Conte)

Di grazia ancora i stante; si tratta di madama. Mentre i guerrieri

REC.^{do}

RA. nostri, che amor di gloria infiamma, ne' campi Mussulman colgono all'orti, le con-

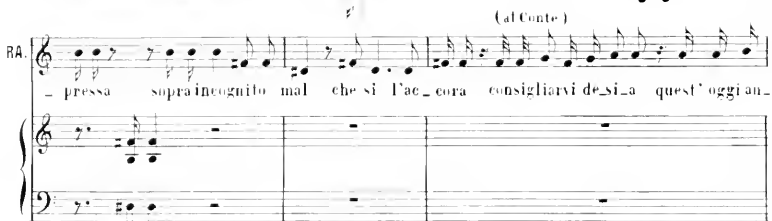
RA. - giunte, le spose, benchè nel primo fiore, han giu - ra - to con me

CONTE.

RA. restarsi in Formoutier per serbaraima - riti eterna fè. (Ove beltà e amor son opri)

RAG.

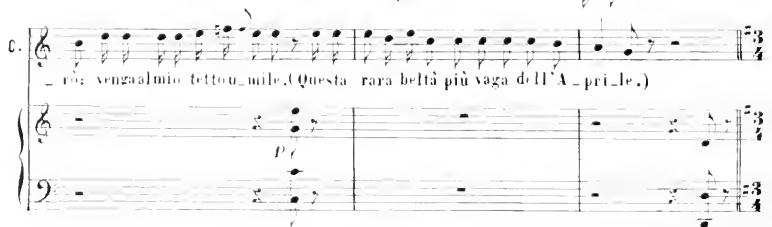
C.  zioni.) Là nel castel della gentil contessa?... Il cui bravo german pugna coi prodi. Agitata ed op

RA.  - pressa sopra incognito mal che si l'ac_cora consigliarvi de_si_a quest'oggian-

CONTE.

RA.  - cora. (Oh piacer, oh contento!) Di cor l'assisterò; tutto da me si attenda soi-

C.  - lievo al suotormento, Re_ca_te_vi da lei; ogni altro partirà. Io là l'attende-

C.  - ro; venga al mio tetto_u_mile. (Questa rara beltà più vaga dell'A_pri-le.)

RAGONDA Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

CONTE Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

ROBERTO Tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio nel ro-mi - tag - gio

ALLEGRO. Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

24 *f*

A. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RA. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

C. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RO. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio..... al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

f

[illegible]

(Entrano nel romitaggio , Ragonda nel castello)

[illegible]

[25]

SOLINA IF.

A JO

ALLEGRO.

A JO.

ISOLIERO.

A che di più inoltrarsi, viaggiare sempre alla sorte? Si -

1. - gnor, deh non vi spiaccia posar qui al la fresc' ombra...

A JO.

ISOL:

E perchè mi s'in_dusse lasciarle nostre scorte e smarrirci così? Ho i miei progetti.

Giunti siamo al castello dell'amata cugina.

1. Se potessi vederla men soffrir di d'amor; ma lungi di scemar l'ar-

(L'Ajo si asside)

1. - dor che mi martella, essa è meco crudel siccome è bella. Eb bene,

1. mio signor, riprende te coraggio. Della più vana impresa io son messaggio.

A. L'altezza nostro prence, a cui sommessor son, suo figlio il Conte Ory, che gli ricer-chiei

A. vuol. Quel demone fatal, allievo è mio signore, senza l'assenso mio sene fuggi, recando in seno al

A. *ISOL.* *AJO.*
 padre aspro dolore. Sa il ciel qual trama ordì! Se lo dicea nascosto or ora qui come lo scopri-

A. *ISOL.*
 -rò se lo conduce amore? A voi spetta di saperlo, sietel'ajor il precettor, a voi spetta l'alto.

I. *AJO.* *ANDANTINO.*
 -nor... Bell'agloria, alto splendor!

p

AJO.
f *pp*
 Vegliar mai sempre, tremar co-

A. *si, per il mio pren - ce, per i miei di, d'a - jo fe -*

A. *- del d'un gran si_gnor quest'..... è la gloriae l'o_nor.....*

A. *e l'o_nor e l'o_nor, d'a - jo fe - del di un..... si -*

A. *- gnor, d'a - jo fedel di un gran si_gnor, d'a - jo fedel di un gran si -*

A. *- gnor, Se alla*

A. *guer - ra, se alla caccia il perigli_o lo mi -*

A. *- nac - cia io lo do - vrò dovrò seguir,..... io lo dovrò..... dovrò se -*

A. *- guir sea_ves_si a pe_rir.....an_cor pe_rir..... io lo dovrò.....dovrò se -*

A. *- guir sea_ves_si a pe_rir..... a..... pe - rir. Vegliar mai*

A. *sempre, tremar co_si per il mio pren - ce, per i miei*

A. *di; d'a_jo fe-del di un gran si_gnor quest'.....*

A. *..... è la gloria e l'o_nor..... e l'o_nor e l'o_nor, d'a_jo fe-*

A. *- del di un,..... si - gnor, d'a - jo fe-del di un gran signor d'a - jo fedel di un gran si.*

A. *- gnor, Se ra-pi - to è in u - na*

A. *bel - la, do_vrò star..... con lui, con el - la? No, mi to ca - ro pre_cet -*

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Se ra pi to e in u na*

A. *bel la dovrò star con lui, con el la? No mio ca ro pre cet*

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Vegliar mai*

A. *sempre, tremar co sì per il mio pren ce, per i miei*

A. *di, d'ajo fedel d'un gran signor quest'..... è la gloria l'o*

A. *nor*..... *tr.* e l'o - no - re l'o - nor, d'a - jo fe -

A. *tr.* del di un..... si - gnor, d'a - jo fe - del, di un gran si -

A. - gnor, d'a - jo fe - del di un gran signor, d'a - jo fe del di un.....

A. gran si - gnor, di un gran si -

A. - gnor.....

SCENA I.

[28]

ILLEGRETTO.

sotto voce assai.

Measures 28-31. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano (*p*) dynamic and includes triplets in both the treble and bass staves.

Measures 32-35. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Measures 36-39. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Measures 40-43. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Measures 44-47. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Measures 48-51. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

[29]

Measures 52-55. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

Measures 56-59. The score continues with triplets and a piano (*p*) dynamic in the bass staff.

(osservando alla parte del romitaggio.)

Soprano
CORO di Paesane, che sortono
 dall'eremitaggio.
 Voi caro al cor siete, o si_gnor. La Dio mer -
 Voi caro al cor siete, o si_gnor.

[30]
 Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

- ce mer - ce..... con voi con voi sa - rò con voi con
 La Dio mer - ce

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

voi sa - rò..... con voi con voi sa - rò, buon E - re -
 con voi sa - rò

Piano accompaniment with triplets and arpeggiated figures.

mi - ta, con voi sa - rò
vi ri - ve - drò con voi sa - rò

con voi sa - rò, con voi sa - rò,
con voi sa - rò, con voi sa - rò,

vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;
vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;

saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,
saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,

sag-gio pro-fe-ta vi ser-bil ciel.

sag-gio pro-fe-ta vi ser-bil ciel.

Buo-na fi-gliuo-la, mer-cè il ro-mi-to,

Buo-na fi-gliuo-la, mer-cè il ro-mi-to,

sor-tee ma-ri-to ri-tro - ve-rà

sor-tee ma-ri-to ri-tro - ve-rà

AJO.

sor-tee ma-ri-to ri-tro - ve-rà. Se giunger

sor-tee ma-ri-to ri-tro - ve-rà.

ve-do gentil don-zella, certo il pa-dro-ne la

A. se-gui-rà la se-gui-rà.

(alle paesane)
A. Mie gio-vi-not-te, di gra-zia di-te: come giunt

A. è, quando e per-chè quest'E-re-mi-ta, di-te-lo a

A. - me. *C O R O* *Soprani* Ben d'otto di. (Che intesi, ahimè!) Ben d'otto
Ben d'otto di.

A. *di?... (Che a noi di - spar - ve, che a noi fug -*

C U R O

Che qui com - par - ve.

Che qui com - par - ve.

A. *- gi, sono ot - to di.) So - no ot - to*

Signor mio sì.

Signor mio sì.

[31]

A. *di? (Ben dot - to di che a noi di -*

Che qui com - par - ve.

Che qui com - par - ve.

f

A. *spar - ve, che a noi di - spar - ve, che a noi fug - gi*.)

A.

A. *ALLEGRO.*
sotto voce. *Quest' è un af - fa -*

A. *- re ben sin - go - la - - re, che ni stor - di.*

A. *.....Qui v'ha un mi - ste - ro!... Quest' E - re - mi -*

A. *- ta, che ognu - no o - no - - ra, che ognu - no im - plo -*

A. *ra di cor sin - ce - ro; ei che si a -*

A. *do - ra, foss' e - gli ma -*

A. *i, fos - se il mio ca - ro con - te d'o -*

A. *ry?* *a piacere.* **32** *Quel ma - lan - dri - no m'è qui vi - ci -*

A. *no; cer - to, ch'io son..... si cer - to,* *col canto.* *atempo.*

A. *qui na_sco - sto e - gli è, si cer - to..... son, qui na_sco - sto e - gli*

a tempo. *ff* *pf*

A. *Soprano*

f

(Che vol-ge in ca-po quel via-tor! te-tro m'ap-pa-re, di tri-sto u -

ff

A.

E - i che si a-do-ra, che o-gnun im -

pp

- mor. Che vol-ge in ca-po quel via-tor! te-tro m'ap-pa-re, di tri-sto u -

pp

- mor. Che vol-ge in ca-po quel via-tor! te-tro m'ap-pa-re, di tri-sto u -

pp

8^{va}

A.

- plo-ra, (fissando con occhio di sospetto l'Ajo)

f

- mor.) Par-tir con-vie-ne, sortiam di qui, par-tir con-vie-ne, sortiam di

f

- mor.) Par-tir con-vie-ne, sortiam di qui, par-tir con-vie-ne, sortiam di

ff

A. *fos - se il mi - o ca - ro con - te d'o -*
qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di
qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di

fp

A. *- ry? fos - se il mio ca - ro con - te d'o - ry?*
qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,
qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,

F

A. *fos - se il mio ca - ro con - te d'o - ry? sì cer - to qui.....*
par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di
par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di

A. 

..... na seo sto e_gliè, na seo sto gliè.

qui, par - tiam di qui.

qui, par - tiam di qui.

sotto voce.

A. 

Quest' è un af - fa - re ben sin - go la -

- re, che mi stor di. (qui v'haunmi - ste - ro!...

A. 

quest' E - re - mi - ta che o_gnu - noo no -

- ra, che o_gnu im - plo -

- ra di cor sin - ce - ro;

A. 

- ra, che o_gnu im - plo -

- ra di cor sin - ce - ro;

- ra di cor sin - ce - ro;

A. *ei che sia - do - ra, foss' e - gli ma -*

a piacere.

A. *- i, fos_ se il mio ca - ro con - te d'o - ry? tr. Quel ma - lan -*

col canto.

A. *- dri - no m'è qui vi - ci - no; certo ch'io son*

a tempo. ***ff***

A. *..... sì certo, qui nascosto egli è, sì cer - to..... son, qui na -*

A. *- scosto e - gliè, sì cer - to son, na - sco - sto e -*

C O R O

Sor - tiam di qui. Par - tiam di qui.

Sor - tiam di qui. Par - tiam di qui.

Sor - tiam di qui. Par - tiam di qui.

A

- gliè, sì cer_ _ to son, sì cer_ _ to son,..... na -

Sor - tiam di qui, par -

Sor - tiam di qui, par -

A

- seo_ _ sto e_gliè, sì cer_ _ to son, na - seo_ _ sto e -

- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.

- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.

A

- gliè, sì cer_ _ to son, sì cer_ _ to son,..... na -

Sor - tiam di qui, par -

Sor - tiam di qui, par -

A. 

sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè,

tiam di qui, par - tiam di qui,

tiam di qui, par - tiam di qui,

A. 

qui..... na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e -

par - tiam di qui, par - tiam di

par - tiam di qui, par - tiam di

A. 

gliè, na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè. (partono)

qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.

qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.

SCENA II.

SCENA

(Andando incontro ad Alice, che esce dal Romitaggio)

ALICE.

AJO.

L' Eremi-ta, mia bella, ove potrò veder? Fra breve qui sarà, dee qui ve-

REC.^{vo}

ISOLIERO (con gioia) ALICE.

A. - nir. Madama la Con-tesa lo brama consigliar... Davver? Sopra d'igno-to mal, che

p

AJO.

ISOLIERO.

A. sì la tiene oppressa. Grazie mia buona figlia (Si fa-rà dunque veder.) (Ella vien! qual gioja e pia-

f *p*

AJO.

I. - cer!) (Questa bella Contessa dal guardo seduttor mi raffer-ma nel cor u-na pro-va più

f

(ad Isoliero)

A. forte.) M'attendi; io vado a rintracciar le nostre scorte; con lor as-

(1° Ajo parte, e Alice si ritira d'altra parte)

A. - sieme ri-torne-rò per confermar mie dubbj, o almen li strugge-rò.

p *f*

SCENA E DUETTO

ISOLIERO E CONTE

SCENA III.

ISOLIERO.

33

ALLEGRO.

9

4

9

1000

9

1.

Io ri-vedrò la bella che mi è cara; ma

call.

1

come disarmar quella virtù sì fiera, e come in mio fa_vor piegarla io tenterò?

4

ρ

1.

Se l'E-remi-ta, quel pieto-so padre m'assi-sterà, al-lora d'ardire iom'armerò...

 μ_{OD}^{to}

Andiam, forse non son

paggio del conte 0_{ry}?

4

ISOLIERO. *SCENA III.*

ANDANTINO.

Sal - ve, sag - gio Ere -

pp

pp

CONTE. (con un gesto di sorpresa)

1. - mita. (È il mio paggio; se uopriamo qual disegno lo invita.) Voi qui? che mai vi ad -

f

ISOLIERO. (attonito) CONTE.

- duce, o vezzoso Isolier? *Allo* Sa ch'io mi sia!.. Tal è l'effetto della mia sapienza.

sotto voce.

ISOLIERO. (offre una borsa)

Un sì gran saper non puossi compensare, e quest'offerta è ben de - bi - le o -

f

CONTE. (prende la borsa)

1. - maggio. N'importa; a me ti puoi fidar; di' pur, parla, bel paggio.

f

First system of music. Piano accompaniment in the left hand features triplets of eighth notes. The right hand has a vocal line with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

ISOLIERO.

Second system of music. Includes vocal lines with lyrics: "U-na da-ma in que-sto se-no dell'a-mor vi-brò il ve-". Piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *p* (piano).

Third system of music. Includes vocal lines with lyrics: "le-no, e miacce-si a sua beltà e miac-". Piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). A marking "colla parte." is present.

Fourth system of music. Includes vocal lines with lyrics: "ce-si a sua bel-tà e miacce-si a sua bel-". Piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

CONTE.

Fifth system of music. Includes vocal lines with lyrics: "tà. Finqui non v'ha poi mal; sentiam, sen-". Piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of music. Includes vocal lines with lyrics: "tiam,". Piano accompaniment continues with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A marking "1.^o Tempo." is present.

ISOLIERO. 73

73

MI CREDEA DI DESTAR LE PIETADE, MA QUEL COR, AHIMÈ! SI ERUC-

p dolce.

de - le - più si re - se a me fa - tal, più si

colla parte

re - se a me fa - tal, più si re - se a me fa -

CONTE

CONTE.

1. 

35

tal. Io non vi scorgo mal... Sen-tiam, sen-

ISOLIERO.

C

-tiam! E fin-chè..... l'assen-te germa - no i ne -

Tempo.

mi ci combatte ferro ce, un amante a lei fe

I. *del non ammet - te al suo ca - stel. (Quel - lo del - la Con -*

ISOL:

C. *- tes - sa? Oh ciel!) Per ve - derla e scir di*

I. *pe - ne, un pen - sier..... mi sta nel capo, ma dif -*

CONTE.

I. *- fi - ci - le ad di vi - ne... Sentiam, sentiam, mio bel garzon, mio bel gar -*

C. *zon.*

ISOL:

lo vorrei di pel - le - gri - - na vestir cap - par man - ti -

1. *cel, eintro_durmialsuo ca-stel. Ben ben,va_gaidea, che ti sta ben, va_gai-*

colla parte

c. *dea che ti sta..... ben, va_gai-de - a..... che..... ti sta*

c. *ben; convenir si può, lo cre - do. 1^o Tempo. Glo - ria o -*

staccato sempre.

c. *- nor dei più bei di tu sa - rai del conte O - ry si tu..... sa -*

colla parte.

c. *raidel con - te O - ry..... (Ve-di là quel tra-di - to - re vuol lot -*

1^o Tempo.

c. *- tar col suo si - gno - re!) (Al-la spe - me ed all' a -*

37

CONTE. *mo - re in se - no mi ri - na - sce il co - re.*

(*Si ta - ce -*

Si, dello scaltro or si vedrà se il saper mi ser - vi -

- rò, ma si vedrà chi fra noi la vin - ce -

- rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -

- rà, si ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

per mi ser - vi - rà, del lo scal - tro or or si vedrà, si ve -

noi la vin - ce - ra, ta - ce - rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò ta - ce -

Stringendo un poco.

Stringendo un poco.

I. *drà or..... sì ve_drà se..... il sa_per, se..... il sa_*
 C. *rò, ma..... sì ve_drà chi..... fra..... noi, chi..... fra.....*
 Piano: *sF p*

I. *per mi..... ser_vi_rà sì se il sa_per mi ser_vi_*
 C. *noi la..... vin_ce_rà sì sì chi fra noi la vin_ce_*
 Piano: *f p* *f p* *rall: -* *tr* *8^a* *fino -*

I. *ra sì se il sa_per mi ser_vi_rà.) Ma fa_vor nel progetto re -*
 C. *ra sì sì chi fra noi la vin_ce_rà.)*
 Piano: *f* *al p* *tr* *Primo Tempo.*

I. *ela_mo, ed al_lor siec_e - gui_rà.*
 C. *Or ben?*
 Piano: *f*

L'il - lu - stre da - ma qui voi consi - glie -

CONTE. ISOL:
- rà... (Anch'ei questo pur sa? sì, anch'ei questo pur sa?) Di - te a

lei, che la fred - dez - za è ca - gion..... del suo do -

CONTE. ISOL:
- lor... È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal... Per gua -

- vir,..... se tosto il bra - mi, di - te a lei con - vien che

CONTE.
m'a - mi. È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal.

Le di-
dolce.

(additando Isoliero) ISOL.

CON.

colla parte.

ISOL.

1^o Tempo.

CONTE.

spe-me ed all'a - mo - re in ce_no mi ri - na - sce il co - re. (Si ta - ce -

42050

CONTE. (Si, del lo scaltro or si vedrà se il saper mi ser-vi-
 -rò,..... ma si ve-drà..... chi fra noi..... la vin-ce-
 -rà, or si ve-drà, or si ve-drà..... se il sa-
 -rà, sì ta-ce-rò, ma si ve-drà..... chi fra
 - per mi ser-vi-rà, del lo scal-tro or or si vedrà, si ve-
 noi la vin-ce-rà, ta-cero ta-ce-rò ta-cero ta-ce-
 -drà, or..... si vedrà se..... il sa-per, se..... il sa-
 -rò, ma..... si vedrà chi..... fra noi, chi..... fra

stringe poco.

pp

p

stringe poco.

f

f p

f p

1. *per mi..... ser_vi_rà, si_ve_drà si_ve_drà si vedrà si ve*
 C. *noi la.....vin_ce_rà, ta_ce_rò ta_ce_rò ta_cero ta_ce*

1. *drà se il sa_per mi ser_vi_rà, ma.....si ve*
 C. *ro ma si ve_drà sì chi fra noi, ma.....si ve*

1. *drà se il sa_per mi ser_vi_rà. Si vedrà si ve*
 C. *drà sì chi fra noi la vin_ce_rà. Ta_cero ta_ce*

1. *drà sì vedrà si ve_drà se il sa_per mi ser_vi*
 C. *ro ta_cero ta_ce_rò ma si ve_drà sì chi fra*

I. *rà* ma.....si ve-drà se il sa-per mi ser-vi-

C. noi ma.....si ve-drà se chi fra noi la vin-ce-

[38]

Più Mosso.

I. *rà* sì del-lo scaltro si ve-drà se il sa-per mi ser-vi-rà sì del-lo scaltro si ve-

C. *rà* sì ta-ce-rò ma si ve-drà sì chi fra noi la vin-ce-rà sì ta-ce-rò ma si ve-

Più Mosso.

I. -drà se il sa-per mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà.)

C. -drà sì chi fra noi la vince-rà la vin-ce-rà la vince-rà la vince-rà.)

SCENA IX.

CONTESSA

La Contessa, Ragonda, con corteggiatori Dame sortendo dal Castello, Piesani e Paesani, Vassalli della Contessa, il Conte ed Isoliero.

MODERATO.

The musical score for the Moderato section consists of five systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The first system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The first system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment.

CONTESSA. (ad Isoliero scoprendolo) ISOLIERO.

The musical score for the dialogue between the Contessa and Isoliero consists of two systems. The first system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for Isoliero and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The first system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for Isoliero and a piano accompaniment.

CONTE.

The musical score for the dialogue between the Contessa and the Conte consists of two systems. The first system includes a vocal line for the Conte and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef. The first system includes a vocal line for the Conte and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line for the Contessa and a piano accompaniment.

Piano introduction for the first system, marked Andante. It consists of two staves (treble and bass) with a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

CONTESSA.

(avvicinandosi al Conte Ory)

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music is in G major and 6/8 time. The vocal line includes lyrics in Italian. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

In se - no alla tri -

stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio - vi -

nez - za soffrir, de - stin ti -

ran - no, quest'è, quest' è mo -

rit. De-plo-rar, la-grimar pa-zì-en-tè, nè spe-

-rar, im-petrar che il mio fin; ahimè! ahimè! qual..... soffe-

-ren-za. Oh pena or-renda! Nostra pietà di-

col canto. fen-da dal duol il cor, nè sia la pa-ce

sem-pre per me fal-la-cr, ah! deh fa-te mi..... gua-

-rir, Placate il mio dolor, sanatemi signor, la pace rieda a me, la pace a

p *sf* *a tempo.* *3* *3* *3* *3*

al Conte

C.^{sa} me, pla - ca - te il mio do - lor, la pa - ce a me rieda, la pace a me, sanalemi, si -

f *p*

C.^{sa} - gnor, pla - ca - te il mio do - lor, il..... mio dolor. (al Conte)

U
R
U
C

Ab sì, la vostra
Ab sì, la vostra
Ab sì, la vostra

p

C.^{sa} Ahimè! ahimè! qual sof - fe -

scienza le ren - dai lieto umor.

scienza le ren - dai lieto umor.

scienza le ren - dai lieto umor.

renza!

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie- to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie- to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie- to u -

Ahi-mè! ahi-mè! non v'ha..... spe -

- mor.

- mor.

- mor.

ranza. Ciel!

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

f

42050

Ciel! oh! pena orrenda!.....Vostra pietà di - fen - da dal
- lor.

duol il cor, nè sia la pa - - ce sem - pre per me fal -
- la - - ce, ah! deh fa - - te mi.....gua - rir, placate il mio dolor,
Ce - da il do -
Ce - da il do -

f *pp* *p*

C.
 me, pla - ca - te il mio do - lor, la....., pa - ce a
 ce - da il do - lor, sì.
 ce - da il do - lor, sì.
 Ce - da il do - lor, sì.
 f'

C. 

C. *lor, il mio do - lor, il mio do - lor, placa - te il mio do -*

Ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor.

Ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor.

Ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor, ah sì, cedail dolor.

[41]

f *p* *f* *p* *f*

ISOLIERO. (al Conte)

lor. *ALLEGRO.* *U - di - ste? ave - te in -*

f *p*

teso? *Quai commoventi preci!* *Quest' è il momento or -*

CONTE. (alla Contessa)

sì, fate con lei mie veci. Se in - te - ra in me po -

p

ne - - - te la vo - - - stra con fi - den - za, to

pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - vi dal do -

lor, dal mal che si viac - co - - ra. li

mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -

CONTESSA.

co - - - ra si ri - na - - sce al pia - cer, D'e -

C.^{sa} *ter - na ve - do - van - za i giu - ri il cie - lo a*

C.^{sa} *- col - se, ah! li..... do - vrò tra - dir? Meglio*

C.^{sa} *è, me - glio è pe - rir. Ah! li..... do - vrò tra -*

C.^{sa} *- dir? Me - glio è, me - glio è pe - rir, meglio*

C.^{sa} *pe - rir, me - glio è pe -*

ca

rir, me_glio è pe_rir, me_glio è pe_rir, meglio è pe_rir

CONTE.

ca

rir. Il ciel vi par_lial co_re. Ei di

fp

ca

spon che a' vo_stri di..... la fiam_ma si rac

ca

cen_da alla fa_ce d'a mo_re.

42

ca

CONTESSA.

p

C.^{sa} *le - ste prov - vi - den - za, e_sultail cor per tua ele -*

col canto.

C.^{sa} *men - za.* **ANDANTE.** *Buon E - re -*

C.^{sa} *mi - ta, finchè avrò vi - ta sa - re - te, ah sì! ca - ro a'.....miei*

C.^{sa} *di.* **CONTE.** **ISOLIERO.** *Sem - pre co - sì; che il vostro*

Sem - pre... Co - sì...

C.^{sa} *mer - to sal - vii miei di, sal - vii miei di, ah! sì. (I - so -*

C.^{alt}

43 - lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

p AL L.^o

C.^{sa}

- sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor, Ca - ro I - so - lier, sii fi - do a

f col Canto. *ff*

C.^{sa}

me, non vo - glio a - mar che te, a - mar che

C.^{sa}

te, a

p

C.^{sa}

f mar..... che

f

C^{na} *te.* *lo sen-to il cor..... d'ardente a -*

Sop. *Il mal che l'addo - lo - ra si sente ella cal - mar;*

Ten. *Il mal che l'addo -*

Il mal che l'addo -

C^{na} *- mor,..... di gio - vi - nez - za, (additando l'Eremita) di te - ne -*

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

- lo - ra si sente ella cal - mar;

cres..... a..... poco..... a

C^{na} *- rez - za tutto infiammar..... lo sento il cor d'ardente a -*

- var. (additando l'Eremita) Il mal che l'addo -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

poco. r p

C.^{sa}

- mor, di gio - vi - nez - - za, di te - ne - rez - - za tutto infiam -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

C.^{sa}

- mar, si!)

la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

CONTESSA.

Buon E - re - mi - - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re - te, ah si! ca - ro a' miei

ANDANTE.

ISOL. di. Sem - pre co - - si; che il vostro

CONTE. Co - - si... Sem - pre...

CONTESSA. mer - - to sal - vi miei di, sal - vi miei di, ah! si. (I - so -

ALL.^o F^o
- lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

P ALL.^o
- sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor, Ca - ro solier, sii fi - do a

col canto. F^o F^o
me, non vo - glio a - mar che te, a - - mar che

te, a - - - - -

mar..... che te. Io sen - to il cor.....

Il suon del -

Il suon del -

Il suon del -

d'ar-den - teamor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rezza tutto

- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -

- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -

- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar sì ravvi -

(P.P.S.)

141

in - fiam - mar,..... sì tut - to in - fiammar,io sen - to il cor,....

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var; il suon del -

- var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

F *FF* *p*

..... d'ar - den - tea - mor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rez - za tutto in - fiam - mar,.....

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi - var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi - var la

- la sua vo - ce sì la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi - var la

crs. *f*

sì tut - to in - fiam - mar tut - to in - fiam -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

sep - pe la sep - pe rav - vi - var sì rav - vi -

f *FP* *FP* *FP* *FP*

C.^{ad}

mar tut to infiam mar tut to infiam mar tut to infiam

var sì rav vi var sì rav vi var sì rav vi

var sì rav vi var sì rav vi var sì rav vi

var sì rav vi var sì rav vi var sì rav vi

fP *fP* *fP* *fP*

C.^{sa}

mar sì in fiammar.

var sì rav vi var.

var sì rav vi var.

var sì rav vi var.

fP *fP* *fP* *fP*

CONTE. (a parte alla Contessa)

ISOLIERO.

(Or ben contento io sono.) Una pa-ro-la in grazia; l'avve-

RECITATIVO.

CONTESSA. CONTE.

- nir vi mi-na-cia, vi de-vo pre-venir; d'un uom bas-sia-te-mei. Di chi? Del giovin Lso-

CONTESSA. CONTE.

- lier. O ciel!.. E il triste e fido paggio del terribil conte Ory, del galan-te cam-

ALL.

- pion; ma a lui dinanzi qui mi ta-ce-rò; sono prudente e saggio. Entriamo nel ca-

CONTESSA.

(al Conte che prende per mano incominciandosi con esso al Castello seguiti dalle Dame)

- stel. (Oh mia rabbia crudele, tradita fe!) Tu, mia guida fedel, deh vieni a me.

MODERATO.

Piano introduction for the Moderato section. The right hand features a melody with dotted rhythms and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked MODERATO and the dynamics start with a piano (p) marking.

SCENA X.
L'AJO.

(ai Cavalieri)

CORO DI CAVALIERI.

Vocal and piano accompaniment for the Coro di Cavalieri. The vocal parts (Tenor I, Tenor II, and Bass) sing the lyrics "Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo is MODERATO and the dynamics are marked with piano (p) and Tenor I (Ten. I^o) and Tenor II (Ten. II^o) markings.

[45] ALLEGRO.

Piano introduction for the Allegro section. The right hand features a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked ALLEGRO and the dynamics start with a piano (p) marking and a crescendo (cres) marking.

L'AJO.

Vocal and piano accompaniment for the L'Ajo section. The vocal parts (Bass, Tenor I, Tenor II, and Bass) sing the lyrics " - prem..... ben ravvi - sar - - lo. A_van_ziam, a_van -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. The tempo is ALLEGRO and the dynamics are marked with piano (p) and a forte (f) marking.

A. *- ziam .* *Chi vedo? qui Ro_berto! Il fido consiglier del mio pa -*

- ziam .

- ziam .

- ziam .

ff *Rec.^{po}*

A. *- drone!* *(piano all'Ajo)* *Più secreto non vè; qual gioja al core! Il mio Si -*

ROBERTO. *Non soggiunger di più. (E mi scuoprì.)*

A. *- gnor è qui...* **CONTE.** *Tre_ma. fellow, del mio fu-ro-re.*

P ALLE!

AJO. *È il con-te 0-ry!* **CONTE.** *È il con-te 0-ry!*

CORO di DONNE *È il con-te 0-ry! È il con-te 0-ry!*

È il con-te 0-ry! È il con-te 0-ry!

È il con-te 0-ry!

ff

- ben! Sil!..... so - no qui.

CONTESSA.

ff Ciel!..... *F* Oh ter_ror, oh pe - nae -

ISOLIERO.

ff Ciel!.....

ALICE.

ff Ciel!..... *F* Oh ter_ror, oh pe - nae -

RAGONDA.

ff Ciel!..... *F* Oh ter_ror, oh pe - nae -

CONTE.

ff Ciel!..... Oh ter_ror, oh pe - nae -

ROBERTO.

ff Ciel!.....

A JO.

ff Ciel!..... *F* Oh pia_cer, oh gio - ja e -

Sopr.

ff Ciel!.....

Ten.

ff Ciel!.....

C.

ff Ciel!.....

AND.^{te} SOS.^{to}

F Ciel!.....

C.¹ *stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta - gem - ma!*

I. *Oh ter_ror, oh pe - nae -*

A.¹ *stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta - gem - ma!*

R.¹ *stre_ma; qua_le inde_gno stra_ta - gem - ma! Oh ter_ror, oh pe - nae -*

C.² *Oh do_lor, oh pe - nae -*

R.² *Oh do_lor, oh pe - nae -*

A. *stre_ma; si sco_pri lo stra_ta - gem - ma!*

C.¹ *fre_me il cor, ge - lò d'or_ror!*

I. *stre_ma; fre_me il cor, ge - lò d'or_ror! Ahi! quale or.*

A.¹ *Ahi! quale or.*

R.¹ *stre_ma; tut_to spar_ve; è cru - do a - mor.*

C.² *stre_ma; tut_to spar_ve; è cru - do a - mor.*

R.² *stre_ma; tut_to spar_ve; è cru - do a - mor. Il rancorsi accresce an - co -*

A. *Tut_to spar_ve; è giu sto a - mor.*

C^{na} Ah! qua_ le orror mi..... stringe il cor! Oh ter_ *ff*
 I. _ror! mi..... stringe il cor! Oh ter_ *ff*
 A^{ce} _ror! stringe il mio cor! Ciel!..... Oh ter_ *ff*
 R.^{la} qua_ le orror! Ciel!..... Oh ter_ *ff*
 C.^{to} S'in_vo_lò, fug_ gi la spe - me; Ciel!..... Oh do_ *ff*
 R.^{to} _ra. Oh do_lor! Ciel!..... Oh do_ *ff*
 A. Ciel!..... Oh pia_ *ff*
 Sop. Oh ter_ *ff*
 Ten. Oh pia_ *ff*
 C. Oh pia_ *ff*

C^{1a} *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!*
 I. *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - le or -*
 C^{2a} *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - le or -*
 R^{1a} *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - le or -*
 C^{1a} *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!*
 R^{1a} *lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! ahi! qual do -*
 A. *cer, oh gio - jae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!*
46
lor, oh pe - nae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!
cer, oh gio - jae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!
cer, oh gio - jae - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

C^{sa} *tr*
 Ah! quale or - ror! ah! - mè!
 I.
 - ror! ah! quale or - ror! ah! -
 A.^{ce}
 - ror! ah! - mè! strin - ge il
 R.^{da}
 - ror! qua - le orror! ah! - mè! ah! qua - le or -
 C.^{to}
 La spe - me ah! - mè! ah! -
 R.^{to}
 - lor! La spe - me
 A.
 con - ten - to ho nel cor.
 C.^{sa}
 mi strin - ge in
 I.
 - mè!
 A.^{ce}
 cor! *f* mi
 R.^{da}
 - ror!
 C.^{to}
 - mè! s' in vo - la dal
 R.^{to}
 s' in vo - la dal suo cor sì
 A.
 s' in vo - la *tr* dal

C.^{da} se - no il cor!

I. mi stringe il cor! qua - le or - ror!

A.^{co} stringe il cor! qua - le or - ror!

R.^{da} mi stringe il cor! qua - le or - ror!

C.^{to} mio cor! qua - le or - ror!

R.^{to} dal suo cor! ah qua - le or - ror!

A. suo cor! con - ten - to bo nel

O il cor

R il cor

C il cor

C.^{da} Ah! quale or - ror! ahi - mè! mi strin -

I. ahi! quale or - ror! ahi - mè!

A.^{co} ahi - mè! strin - ge il cor!

R.^{da} ror! ahi - mè! ahi! quale or - ror!

C.^{to} cor! ahi - mè! ahi - mè! s'in - vo - la

R.^{to} cor! s'in - vo - la

A. cor! s'in - vo - la

C.⁴ *ff*
 - g^{ra}..... in se - no il cor! mi stringe in seno il
 I. *ff*
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 A.² *ff*
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 B.^{1a} *ff*
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 C.^{te} *ff*
 da, mio cor! La rabbia è il fu -
 B.^{to} *ff*
 dal suo cor sì dal suo cor! La rabbia è il fu -
 A. *ff*
 dal..... suo cor! s'invo-la dal suo
 O *ff*
 suo cor! la rabbia è nel suo
 R *ff*
 suo cor! la rabbia è nel suo
 C *ff*
 suo cor! la rabbia è nel suo

pp

C.^{1a} cor! mi stringe il cor sì mi strin-ge in se-no il cor

I. cor! mi strin-ge il

A.^{1a} cor! mi strin-ge il

R.^{1a} cor! mi strin-ge il

pp

C.^{1a} -ror! la rabbia il fu-ror m'op-pri-mo - - -no

pp

R.^{1a} -ror! la rabbia il fu-ror gli op-pri-mo - - -no

pp

A. cor! sì il nume d'a-mor il nu-me d'a-mor il nu-me

cor!

cor!

cor!

C.^{2a} *ff* *il cor!*
 I. *cor!*
 A.^{2a} *cor!*
 B.^{1a} *cor!*
 C.^{1a} *ff* *il cor!*
 B.^{2a} *ff* *il cor!*
 A. *dà - - - mor!*
ff *suo cor!*
ff *suo cor!*
ff *suo cor!*
ALL.^o VIVACE.
ff *pp* *ff*
pp
 (Un Araldo reca un foglio a Ragonda)
pp *pp* 47

Un fo - glio, no - bil ca - stel - la - na, s'in -

R. via.....da lun - gea qui. Che ci appor - ti

R. nuo - va io spe - ro dei con - giun - ti, de - gli spo - si in questo

ISOLIERO.

(osservando il Conte)

(alla Contessa)

ALICE.

Ah no...Legga - si in grazia.

RAGONDA. (porge un foglio)

Ah no...Legga - si in grazia.

CONTE. di.

Ah no...Legga - si in grazia.

ROBERTO.

Se fos - se una di - sgra - zia?

se fos - se una di - sgrazia?

AJO.

Ah no...Legga - si in grazia.

(a)

Ah no...Legga - si in grazia.

Si -

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

f f'

p sempre staccati i Bassi.

CONTESSA. (*apre il foglio e legge forte*)

f f'

Ma da ma mia sorella, fi ni ta è la cro ci a ta; al la pa tri a a go

ISOLIERO.

f f'

ra ta ri tor ne re mo al fi

ALICE.

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

RAGONDA.

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

CONTE.

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

ROBERTO.

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

AJO.

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

Fi ni ta è la cro ci a ta, fi

f f'

C.¹  tingersi il nostro brando del san_gue sa - ra - cen.,,

I.  Si vi_de fulminando pur_

A.¹  Si vi_de fulminando pur_

R.¹  Si vi_de fulminando pur_

C.²  Si vi_de fulminando pur_

R.²  Si vi_de fulminando pur_

A.  Si vi_de fulminando pur_

O.  Si vi_de fulminando pur_

R.  Si vi_de fulminando pur_

C.  Si vi_de fulminando pur_



I. 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.

A.^e 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.

R.^{ta} 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.

C.^{ta} 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.

R.^{to} 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen. Fau -

A. 
 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen. Fau -


 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.


 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.


 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.


 - gar la Pa_le_stina, il lo_ robrando tingersi nel sangue sa_ ra_cen.



CONTESSA. (continuando a leggere)


 [50] „Par_tia_mo per le Gallie; che fia del vo_ stro

R.^{to} 
 - sto.....de - stin!

A. 
 - sto.....de - stin!

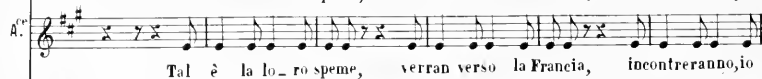


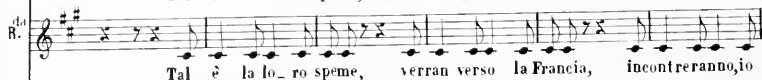
C.¹  fa-to, l'in-ten-de-rem, lo spe-ro, d'a-ràl-die mes-sag-

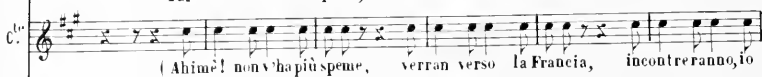


C.²  - gieri,,

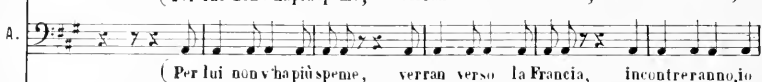
I.  Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

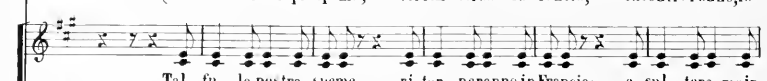
A.^{ce}  Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

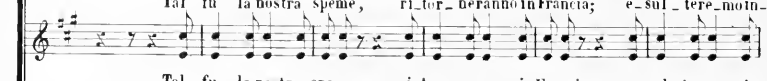
R.^{da}  Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

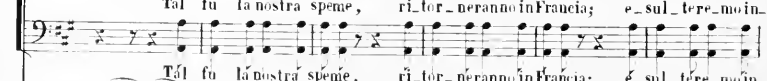
C.¹  (Ahimè! non v'hà più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

R.^{to}  (Per lui non v'hà più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

A.  (Per lui non v'hà più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

 Tal fu la nostra speme, ri_tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

 Tal fu la nostra speme, ri_tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

 Tal fu la nostra speme, ri_tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-



Ver - re - te,

I. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

A^{ce} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

II^{da} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

C^{tr} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

R.^{to} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

A. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

Più Lento.

p

CONTESSA.

e aggra - di - re - te di sentir qual gio - jato in cor.

Ben com_pren - do il..... vo - stro u - mor...

CONTESSA.

51

CONTE.

Di sen_tir..... qual gio - jabo in cor... (Ven -

1^o Tempo.

- di - che - rò il mio scor - no, Rag - gi - riin -

(a Roberto piano)

- ven - te - rò!..) Mi re - sta anco - ra un

gior - no, mi ba - sta: pen - se -

CONTESSA.



ISOLIERO.



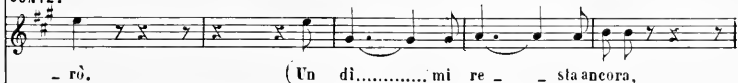
ALICE.



RAGONA.



CONTE.



ROBERTO.



A JO.



C.^{1a} d'un tri - sto e tra - di - tor, quei che.....da

I. d'un tri - sto ingan - na - tor, l'a - man - te

A.^{2a} d'un tri - sto se - dut - tor, il fratel - lo,

R.^{1a} d'un tri - sto se - dut - tor, lo spo - so

C.^{1a} mi ba - sta, udram - mi al - lor. Un di.....mi

R.^{1a} - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....

A. - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....

del tri - sto tra - di - tor. Ah! - mè! ch'io

del tri - sto tra - di - tor. Ah! - mè! ch'io

del tri - sto tra - di - tor. Ah! - mè! ch'io



C.^a me.....sio_nora rie_da con_ten_ to in cor, con -

I. che.....l'a_dora ren_da la pa_ ceal cor, la

A.^a ch'el_ la o_nora le ren_da la pa_ ceal cor, le

R.^a che.....sia_dora ren_da la pa_ ceal cor, la

C.^{te} re_ _ sta ancora, mi ba_ _ sta, udram_ _ mi allor, u -

R.^{to} partiam partiam o non partiam?..... par -

A. partiam partiam o non partiam?..... par -

tre_ _ mo an_cora del tri_ _ sto tra_ _ di_tor, d'un

tre_ _ mo an_cora del tri_ _ sto tra_ _ di_tor, d'un

tre_ _ mo an_cora del tri_ _ sto tra_ _ di_tor, d'un

C¹ 
 - ten - to in cor con - ten - to in cor in cor in cor.....)

I. 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

A¹ 
 ren - da pa - ce pa - ce al cor al cor al cor.....)

R¹ 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

C² 
 - dram - mial - lor u - dram - mial - lor u - - dram - mial - lor.....)

R² 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?

A. 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - - tor.....



CONTE.

(ai suoi)

An-diam or-sù! ci ri-ti-riam, e nel-la mia ma-

ILL. SPIRITOSO.

P sotto voce.

C¹

- gion la pre-da as-si-cu-riam, sia del de-stin ciò che si

F *P*

ISOLIERO.

CONTE. (Il suo pen-sier sco-priam, al-lor co-sì noi ci op-por-

vuol. (Di not-te al

I.

- rem; il suo pen-sier sco-

C¹

vel il ri-val po-trem po-trem tur-bar.

ISO.

CONTE.

- priam, al-lor co-sì noi ci op-por-rem. Di

CONTE. Scher- - mir- cia lu-i sa- - prem a lu-i sa- -
 che san- far ve- - drem san- far ve- - drem san- far ve- -

CONTESSA.

1. - prem..... a..... lu- i sa- - prem.) (La sor- te già col
 C. - drem..... san..... far..... ve- - drem.)

f *sotto voce.* **53**

C. suo ri- gor null' ha di più per me; spe- ran- za più non
f *p*

C. v'è. Per tè, l' so- lier, pal- pi- toil cor... spe- - -

BAGNOA.

(Ed ei che un dì fe- -

C^{8a} me non v'è, Per te, Lsolier, pal -
 R.^{1a} - rimmi il cor si renda al fina me,
 Piano accompaniment

C^{8a} - pi - tò il cor
 R.^{1a} ch'ar - do per lui d'a - mor, di già per lui mi
 Piano accompaniment

C^{8a} ab! pal - pi - tò il cor d'af - fan - no, di do -
 R.^{1a} bat - te il cor di spe - mie di..... ti -
 Piano accompaniment

C^{8a} - lor e..... di..... do - - lor..... e..... di..... do -
 R.^{1a} - mor e..... di..... ti - - mor..... e..... di..... ti -
 Piano accompaniment *f*

C.^{sa} *lor.)*

R.^{ta} *mor.)*

ROBERTO.

AJO. An - diam sor - tiam an - diam sor - tiam

(Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

54 *p*

R.^{to} an - diam sor - tiam an - diam an - diam sor -

A. lan.....che..... non..... pa - ven - to e..... te - mo in -

8^{va}

CONTESSA.

ISOLIERO. An - diam rien - tiam an - diam rien -

ALICE. An - diam rien - tiam an - diam rien -

RAGONDA. An - diam rien - tiam an - diam rien - tiam

CONTE. An - diam rien - tiam an - diam rien - tiam

ROB. An - diam sor - tiam an - diam rien - tiam

AJO. - tiam, Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

- van, Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

cres. a poco a poco.

C.^{sa} triam an_diam rien_tiam an_diam rien -
 I. triam an_diam rien_tiam an_diam rien -
 A.^{co} an_diam rien_tiam an_diam rientriam
 R.^{da} an_diam rien_tiam an_diam rientriam rien -
 C.^{to} an_diam rientriam an_diam sortiam
 R.^{to} - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -
 A. - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -

C.^{sa} - triam an_diam rien_tiam an_diam rien -
 I. triam an_diam rien_tiam an_diam rien -
 A.^{co} an_diam rien_tiam an_diam rien_tiam
 R.^{da} triam an_diam rien_tiam an_diam rien_tiam
 C.^{to} an_diam sor_tiam an_diam sor_tiam
 R.^{to} - van. Torniamo a far si_lenzio, con calma e con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.
 A. - van. Torniamo a far si_lenzio, con calma e con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.

C. *- triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*
 I. *- triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*
 A. *andiam rientriam andiam andiam rien_triam. Al*
 R. *an_diam rientriam an_diam andiam rien_triam. Al*
 C. *an_diam sor_tiam andiam andiam sor_tiam. A*
 R. *- lan.....che.....non.....pa - ven - to e..... te - mo in - van.) A*
 A. *- lan.....che.....non.....pa - ven - to e..... te - mo in - van.) A*
 C. *Al*
 R. *Al*
 C. *Al*
 Piano *ff*

C.^{sa} suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 A.^{co} suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 R.^{da} suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 C.^{to} noi della vit_to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam così la
 R.^{to} noi della vit_to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam così la
 A. noi della vit_to - ria il drit - to assi - cu - riam, mer - chiam così la
 suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la
 suon della vit_to - ria la vo - ce ah si sciogliamo, de' no - stri eroi la

C.^{sa} glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit - to - ria la
 I. glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit - to - ria la
 A.^{co} glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit - to - ria la
 R.^{da} glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit - to - ria la
 C.^{to} glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 R.^{to} glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 A. glo - ria, ga - lanti e - roi noi siam, a noi della vit - to - ria il
 glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit - to - ria la
 glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit - to - ria la
 glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit - to - ria la

C.^{sa} vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

I. vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

A.^{co} vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

R.^{la} vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

C.^{le} drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

R.^{to} drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

A. dritto as - si - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tie roi noi

vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliamo, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -



C¹ 
_ tiam can_tiam.....can_tiam.....can_tiam.....can_tiam.....

I. 
_ tiam can_tiam.....can_tiam.....can_tiam.....can_tiam.....

A.^{co} 
_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

R.^{da} 
_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

C.^{lr} 
siam, par_tiam par_tiam par_tiam par_tiam

R.^{to} 
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par _

A. 
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par _


_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam


_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam


tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam



C.º cantiam di lor.....
 I. cantiam di lor.....
 A.º cantiam can_tiam cantiam di lor.....
 R.º cantiam can_tiam cantiam di lor.....
 C.º partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
 R.º - tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
 A.º - tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....
 cantiam di lor.....
 cantiam di lor.....
 cantiam di lor.....
 ff

138 CONTE. (ai suoi)

An - diam or - sù! ci ri - ti - riam, e nel - la mia ma -

P sotto voce.

- gion la pre - daas - si - cu - riam, sia del de - stin ciò ch'è si

ISOLIERO.

(Il suo pen - sier sco - priam, al - lor co - sì noi ciop - por -
 vuol. (Di not - te al

rem; il suo pen - sier sco -
 vel il ri - val po - trem po - trem tur - bar;

- priam, al - lor co - sì noi ciop - por - rem, scher -
 di ch'è san - far ve

1. *mir- cia lui sa- prem a lui sa- prem a*
drem san far ve- drem san far ve- drem san

CONTESSA.

1. *lui sa- prem. La sor- te già col suo ri- gor null'ha di più per*
far ve- drem.)
P sotto voce.

me; spe- ran- za più non v'è. Per te, L'uo- lier, pal- pi- toil

cor... RAGIONDA.
spe- - - me non
(Ed ei che un dì fe- rim- mi il cor sì ren- da al- fin a

v'è. Per te, L'uo- lier, pal- pi- toil cor
me; char- d'... per lui d'a-

C.¹  ah! pal - pi - to il

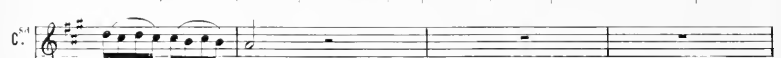
R.¹  - mor, di già per lui mi bat - teil cor di




C.²  cor d'af - fan_uo, di do - lor e di do - _lor..... e.....


R.²  spe - mee di ti - mor e di ti - _mor..... e.....



C.³  di.....do - _lor.)

R.³  di.....ti - _mor.)

ROBERTO.



A J O. An - diam sor - tiam an - diam

Torniam a far si - lenzio, con calma, con prudenza s'e _vi _ti la ven -

R.⁴  sor - tiam an - diam sor - tiam an - diam



A.  - det _ta del nostro Castell an..... che..... non..... pa - ven - _to e.....



C.^{sa} An - diam rien - triam an -
 I. An - diam rien - triam an -
 A.^{ce} An - diam rien - triam an - diam
 R.^{da} An - diam rien - triam an - diam
 C.^{te} An - diam sor - tiam an - diam
 R.^{to} an - diam sor - tiam. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
 A. te - mo in - van. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
cresce poco a poco.

C.^{sa} diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 I. - diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 A.^{ce} rientriam an - diam rientriam an - diam
 R.^{da} rientriam an - diam rientriam an - diam
 C.^{te} rientriam an - diam rientriam an - diam
 R.^{to} - det - ta del nostro Castel - lan, che non pa - ven - to e
 A. - det - ta del nostro Castel - lan, che non pa - ven - to e
 41050

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an_

I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an_

A.^{cr} rientriam an_ diam rientriam an_ diam

R.^{da} rientriam rientriam an_ diam rient_ triam an_ diam

C.^{tr} sortiam an_ diam sor_ tiam an_ diam

R.^{to} te_ _ mo in_ van. Torniamo a far si_ lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven_

A. te_ _ mo in_ van. Torniamo a far si_ lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven_

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an_

I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an_

A.^{cr} rien_ triam an_ diam rientriam an_ diam

R.^{da} rien_ triam an_ diam rientriam an_ diam

C.^{tr} sor_ tiam an_ diam sor_ tiam an_ diam

R.^{to} _ detta del nostro Castellán..... che..... non..... pa_ _ ven_ _ to e.....

A. _ detta del nostro Castellán..... che..... non..... pa_ _ ven_ _ to e.....

p

C.^{sa} diam rien - tiam di lor di lor can - tiam va - lor di

I. diam rien - tiam di lor di

A.^{co} an - diam rien - tiam

R.^{da} an - diam rien - tiam an - diam can - tiam an - diam can - tiam

C.^{to} an - diam sor - tiam an - diam an - diam di noi

R.^{to} te - mo in - van. Di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can -

A. te - mo in - van. An - diam an - diam di

p

cres.

C.^{sa} lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can -

I. lor di lor can - tiam di lor di lor di lor can -

A.^{co} can - tiam can - tiam va - lor

R.^{da} can - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam di noi can -

R.^{to} can - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam di noi can -

A. noi can - tiam can - tiam va -

cres.

C.¹ *tiam cantiam va_ lor di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di*
 I. *tiam cantiam va_ lor di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di*
 A.^c di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 R.¹ di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 C.² di noi di noi can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 R.^{to} - tiam can _ tiam can _ tiam va_ _ lor di
 A. lor di noi di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 O Di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 R Cantiam di noi di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 O Cantiam di noi di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di
 C Cantiam di noi di lor can_tiam can _ tiam va_ _ lor di

55

f> *f>* *f>* *f>*

C.^{sa}
 I.
 A.^{co}
 R.^{lt.}
 C.^{to}
 R.^{to}
 A.
 Lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -
 noi can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -
 lor can - tiam, can - - - tiam va - - -
 lor can - tiam can - - - tiam va - - -
 lor can - tiam can - - - tiam va - - -
 Lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

pp *cres.*
 C.¹ *pp* *cres.*
 I. *pp*
 A.² *pp*
 R.¹ *pp*
 C.² *cres.*
 R.² *pp* *cres.*
 A. *cres.*
 - lor di lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can -
 - lor di lor di lor di lor can -
 - lor
 - lor an - diam can - tiam an - diam can - tiam
 - lor an - diam an - diam di noi can - tiam
 - lor di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam can - tiam va -
 - lor an - diam an - diam can - tiam can -
 - lor
 - lor
 - lor
pp *cres.*

C.^{sa}
 - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -
 I.
 - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -
 A.^{cr}
 di lor can - tiam can -
 R.^{da}
 di lor can - tiam can -
 C.^{to}
 can - tiam va - lor di noi di noi can - tiam can -
 R.^{to}
 - lor di noi can - tiam di noi can - tiam di noi can - tiam can -
 A.
 - tiam can - tiam va - lor di noi di lor can - tiam can -
 di lor can - tiam can -
 cantiam di noi di lor can - tiam can -
 cantiam di noi di lor can - tiam can -

C^{8a}
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 I.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 A.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 R.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 C.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 R.
 - tiam va - lor di lor can - tiam..... can - tiam.....
 A.
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 F> F>

Musical score for the piece "Va-lor can-tiam va-lor". The score is written for a large ensemble, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are "va - - - lor can - - tiam va - - - lor".

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

42050

[illegible]

ATTO SECONDO

DUETTO

CONTESSA E RAGONDA

SCENA I. Il teatro rappresenta la camera da letto della Contessa, con due porte laterali ed altra nel fondo. A sinistra un soffice di riposo ed un tavoliere sopra del quale un lampadario acceso. A dritta una inferriata.

AND, *GRAZIOSO*.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George Gershwin, arranged for piano. The score is in 3/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a trill in the final measure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a fermata over the final measure of the melody.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time and consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is in G major and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in G major and consists of a simple harmonic accompaniment. The voice part is in G major and consists of a single line of music. The lyrics are written below the voice line. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piano and voice parts. The second system contains the next four measures, including a repeat sign and a first ending bracket. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign. The voice part ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a 'F' with a sharp sign above a note in the third measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is written in a common time signature (C). The score includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The overall style is simple and folk-like.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody.

2

First system of music, measures 1-4. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has chords with eighth-note accompaniment.

Second system of music, measures 5-8. Continuation of the eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of music, measures 9-12. Continuation of the eighth-note accompaniment in the bass.

Fourth system of music, measures 13-16. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *cres.* (crescendo).

Fifth system of music, measures 17-20. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *rin f.* (rinfornzando) and *f* (forte).

3

Sixth system of music, measures 21-24. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Seventh system of music, measures 25-28. Treble staff has chords. Bass staff has eighth notes. Dynamics: *smorz.* (sforzando).

CONTESSA.

Se-re-ni qui di pa-ce in se-no sen vo-la noi di, la.....

RAGONDA.

Se-re-ni qui di pa-ce in se-no sen vo-la noi di, la.....

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "The rose tree in the garden, / The rose tree in the garden, / The rose tree in the garden, / The rose tree in the garden." The piano accompaniment features a simple harmonic progression, with the left hand playing a steady bass line and the right hand playing chords and single notes.

cal - ma del cor qui noi go - diam.....con - ten - te appie - no;

R. 
cal - ma del cor qui noi go - diam con - ten - te appie - no;

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first five measures of the piece. The second system contains the final two measures, which conclude with a double bar line. The notation includes a treble and bass staff, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics such as *fp* (fortissimo piano) are indicated in the final measures.

a..... che tre-mar dei tra-di-tor? Se-re-ni

R.
a che tre-mar dei tra-di-tor?

A musical score for a piano piece, likely from the 'Sotto voce' section of a larger work. The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Sotto voce' (softly). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is mostly composed of chords and single notes. The score is presented in a single system with a treble and bass clef.

C.^{sa} *qui, con-ten-te ap-pie-no, a che tre-mar dei*
 R.^{da} *se-re-ni qui, con-ten-te ap-pie-no, a che tre-*
 tra-di-tor? *Se-re-ni qui se-re-ni*
 -mar..... dei tradi-tor? 5 *Se-re-ni*
 C.^{sa} *qui, a che tre-mar..... dei tra-di-tor;*
 R.^{da} *qui, a che tre-mar..... dei tra-di-tor?*
sotto voce.
 C O R O *Se-re-ni qui, con-ten-te ap-pieno, a che tre-*
Soprani.
 C *Se-re-ni qui, con-ten-te ap-pieno, a che tre-*

mar dei tra-di-tor? sì! dei

tra-di-tor? sì! dei tra-di-tor? sì! dei tra-di-tor? sì! dei

CONTESSA.

tor? Io fre-mo ancor quan-do vi pen-so; qual uomo è mai quel Conte Ory? Ma il de-

6

sti-no a noi pro-pen-so presto a noi lo disco-prì.

RAGONDA.

Tra-dir-ci co-sì?... Quale au-

da-ce, qual per-fi- doe men-dace! D'unsant'uom che rende pa-ce, gioja o-

CONTESSA.

R.^{da} - nor.....fingersiar-di! Lode al ciel! possiamo anco-ra soste-ner-ci in queste

CON:

mu-ra. Lode al ciel! possiamo an-co-ra soste-ner-ci in queste

C.¹ mu-ra; sì, v'ha chi sal- - vai no- - stri

C.¹ di..... sì v'ha chi sal-vai no-stri

col canto.

C¹ di. Se-re-ni qui, di pa-ce in se-no sen vo-la-noi di. la.....

RAG. Se-re-ni qui, di pa-ce in se-no sen vo-la-noi di. la.....

p

C¹ cal- ma del cor qui noi go-diam;

R^{da} cal- ma del cor qui noi godiam;

U Qui noi go-diam..... contente appie - no,

C Qui noi go-diam contente appie - no,

fp *fp*

C¹ a che tremar..... dei tradi-tor? Se-re-ni

R^{da} a che tremar..... dei tradi-tor?

a..... che tremar..... dei tra-di-tor?

a..... che tremar..... dei tra-di-tor?

sotto voce

C.^a  qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar dei

R.^{da}  Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

 qui noi go - diam, qui

 qui noi go - diam, qui



C.^a  tra - di - tor? se - re - ni qui, se - re - ni

R.^{da}  - mar..... dei tradi - tor? se - re - ni

 noi go - diam sì

 noi go - diam sì

 8

G.^{na} *p* *tr*
 qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

R.^{da} *p* *tr*
 qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

si *a* *che* *tre - mar* *dei* *tra - di - tor?*

si *a* *che* *tre - mar* *dei* *tra - di - tor?*

f *p*

C.¹
 Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

R.^{da}
 Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar de - i tra - di -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

C.^{1a} 
_ mar dei tra _ di _ _ tor? si! si! si!

R.^{1a} 
_ tor, a che tremar dei tra _ di _ tor? si! si! si!


_ mar dei tra _ di _ _ tor? si! si!


_ mar dei tra _ _ di _ _ tor? si! si!



Più Mosso.

C.^{1a} 
dei tra _ _ di _ _ tor? si! si! si! Se_re_ni

R.^{1a} 
dei tra _ _ di _ _ tor? si! si! si! Se_re_ni


dei tra _ _ di _ _ tor? si! si! Se_re_ni


dei tra _ _ di _ _ tor? si! si! Se_re_ni



Più Mosso.

C.¹ *qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?*

R.¹ *qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?*

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

ff

C.¹ *Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni*

R.¹ *Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni*

ff

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

ff

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

[9]

ff

qui, a che tre-mar dei tra-di-tor, dei tra-di-tor?

qui, a che tre-mar dei tra-di-tor, dei tra-di-tor?

qui, a che tre-mar dei tra-di-tor, dei tra-di-tor?

qui, a che tre-mar dei tra-di-tor, dei tra-di-tor?

ALLEGRO.

TEMPESTA E QUARTETTO

(comincia ad infierire forte burrasca) a voci sole

f

p *FF*

C O R O

Qual fra-gor!

Qual fra-gor!

C O R O

Qual minae_cia! Voh! comeira_toi! ciei! Io tremo di ter_

Qual minae_cia!

Rev.^{vo}

ppp

Rev.^{vo}

a tempo.

-ror; si rovescia il ca - stel.

a tempo.

f p

[10]

D'or_ror..... tutta com_pre - sa!

f p

D'or_ror..... tut_ta com -

f p

RAGONDA.

-pre - sa! Se il cor si cal - ne - rà, il

f p

da

ciel..... ciassi - ste - rà, Se il cor si cal - me -
Se il cor si cal - me -
- rà, il ciel cias - si - ste - rà, il
- rà, il ciel cias - si - ste - rà, il
ciel ciassi - ste - rà, il
ciel ciassi - ste - rà, il
ciel il ciel..... cias - si - ste - rà. 11
ciel il ciel..... cias - si - ste - rà. 11
CONTESSA.
RAGONDA.

CON.



RAG.



T. *Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -*

B. *Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -*

S. *Se il cor si cal - me - rà, il*

A. *Se il cor si cal - me - rà, il*

T. *Se il cor si cal - me - rà, il*

B. *Se il cor si cal - me - rà, il*

f p f p p

C^{ma} *ciel* *ci as - si - ste - rà* *il*

R.^{da} *ciel* *ci as - si - ste - rà* *il*

ciel *ci as - si - ste - rà* *il*

ciel *ci as - si - ste - rà* *il*

smorzando..... *a*..... *poco*.....

C^{ma} *ciel*.....

R.^{da} *ciel*..... *Sot - to*

ciel.....

ciel.....

poco..... *p*

RAG.

l'om - bra di pla - ci - do tet - to *a - stro lie - to per noi splen - de -*

pp

R.^{da}

- ra.

p

CONTESSA.

Al - lor che la tem - pe - sta im - per - versar io

[12]

sotto voce. pp

C.^a

sento in fon - do al cor in fon - do al cor,.....

pp

C.^a

pian_ go il de_ stin deisven_ to - ra - ti pel - le - grin.

CONTE.

Oh voi ge _ ne _ ro _ sa ve _ de _ te qual pe _ na ; sia _ te pie _

CAVALIERE.

0h voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_

ROBERTO.

Oh voi ge_ne_ro_sa ve_de _ te qual pe_na; sia _ te pie_

L'AJO.

Oh voi ge-ne-ro-sa ve-de - te qual pe-na; sia - te pie-

ANDANTINO.

13 *Pianoforte ad libitum.*

- to - sa, s'implo - ra bon - tà. Fin - ch'è sien pla - ca - te quest'au - re fu -

- to - sa, s'implo - ra bon - tà. Fin - ch'è sien pla - ca - te quest'au - re fu -

- to - sa, s'im - plo - ra bon - tà. Fin - chè sien pla - ca - te quest'au - re fu -

- to - sa, s'implo - ra bon - tà. Fin - chè sien pla - ca - to quest'au - re fu -

ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o-spi - ta - li - tà..... vi pre - go accor -

ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o-spi - ta - li - tà..... vi pre - go accor -

ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o-spi - ta - li - tà..... vi pre - go accor -

ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o-spi - ta - li - tà..... vi pre - go accor -

da - te l'o-spi - ta - li - tà..... l'o-spi - ta - li - tà..... l'o-spi - ta - li - tà.

da - te l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà.

da - te l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà.

da - te l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà l'o-spi - ta - li - tà.

SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE DELL' ATTO SECONDO

171

CONTESSA.

Oh Dio! che sarà ma-i, che si cer- - ca a quest'

ALLEGRO.

C.¹ ora? Se un in- fe- li- ce ei fos- se som- mes- so al mio po-

C.⁴ - ter, venga pur, che in mia di- mo- ra non ha cer- ca- to in-

C.⁴ - van un tet- to ospi- ta- lier.

ALL.^o 1.^o Tempo.

14

14

14

Gran Dio!

Gran Dio!

RAGONDA.

Gran Dio!

Gran Dio!

Gran Dio!

Gran Dio!

Gran Dio!

Gran Dio!

f *p**f* *p*C^{ra}

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

R.^{da}

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

f *p**f* *p**f* *p*

C.^{na} cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

R.^{da} cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

f *p* *f* *p*

C.^{na} - frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -

R.^{da} - frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -

puo - te soffrir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge

puo - te soffrir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge

f *p* *f* *p* *f* *p*

C.¹  - mor; puote sof_frir, ahi! pe - na e_stre - ma, puote sof -

R.^{da}  - mor; puote sof_frir, ahi! pe - na e_stre - ma, puote sof -

 in amor; puote sof_frir, ahi pe - nae -

 in amor; 15 puote sof_frir, ahi pe - nae -

 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

C.¹  - frir, ahi! pe - na estre - ma, quei che ci

R.^{da}  - frir, ahi! pe - na estre - ma, quei che ci

 - stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - na e_stre - ma quei che ci

 - stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - na e_stre - ma quei che ci

 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

C.^{sa} *strin - ge in dolce lac - cio amor, Gran Dio!*
 R.^{da} *strin - ge in dolce lac - cio amor, Gran Dio!*
strin - ge in dolce lac - cio amor, Gran
strin - ge in dolce lac - cio amor, Gran
 C.^{sa} *Gran*
 R.^{da} *Gran*
 Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma
 Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma

C.¹ Dio!

R.¹ Dio!

deh cal - ma de - gl'a - striil ri -

d'eh cal - ma de - gl'au - striil ri -

C.¹ gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

R.¹ gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

CONTE.

CAVALIERE.

ROBERTO.

AJO.

- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

16

fp

C^{te}

C^{re}

R^{to}

A.

CONTESSA.

C^{te}

PAGONDA.

C^{re}

R^{to}

A.

C.^{1a} per tua bon-tà su - pre - ma deh cal - ma, deh

R.^{1a} per tua bon-tà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bon-tà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bon-tà su - pre - ma deh cal - ma, deh

f *f* *p* *f* *p*

C.^{1a} cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo-te sof -

R.^{1a} cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo-te sof -

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

f *p* *f*

U.^a
 - frir, ahi! pe - na e - stre - ma,

R.^a
 - frir, ahi! pe - na e - stre - ma,

puote sof - frir, ahi pe - na e -

puote sof - frir, ahi pe - na e -

C.^a
 puote sof - frir, ahi pe - na estre - ma, quei che ci

R.^a
 puote sof - frir, ahi pe - na estre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - na estre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - na estre - ma, quei che ci

17 *ff* *tutta forza.*

C.^{na} 
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

R.^{da} 
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,


 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,


 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,



C.^{na} 
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_

R.^{da} 
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_


 che..... ci stringe ci stringe a_ mor.


 che..... ci strin_ ge ci strin_ ge a_ mor.



C.^{sa} 
 - frir, ah! pe - nae_stre - ma,
 R.^{da} 
 - frir ah! pe - nae_stre - ma,

 Puo_te sof_frir, ah! pe - nae -

 Puo_te sof_frir, ah! pe - nae -


C.^{sa} 
 puo_te sof_frir, ah! pe - nae_stre - ma, quei che ci
 R.^{da} 
 puo_te sof_frir, ah! pe - nae_stre - ma, quei che ci

 - stre - ma, puo_te sof_frir, ah! pe - nae_stre - ma, quei che ci

 - stre - ma, puo_te sof_frir, ah! pe - nae_stre - ma, quei che ci


C.^a *strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci*
 R.^a *strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci*
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci
strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci
smorz. *leggeriss.* *p*
 C.^a *strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -*
 R.^a *strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -*
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -
strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -
F *p* *F* *F* *p* *F*

C.^{sa} *P*
 - ge in laccio amor, sì puo - te sof - frir, ahi!

R.^{da} *P*
 - ge in laccio amor, sì puo - te sof - frir, ahi!

P
 - ge in laccio amor, puo - te sof - frir, ahi!

P
 - ge in laccio amor, puo - te sof - frir, ahi!

P

C.^{sa}
 pe - na e - stre - ma, quei che in dol - ce lac - cio a -

R.^{da}
 pe - na e - stre - ma, quei che in dol - ce lac - cio a -

pe - na e - stre - ma, quei che in dol - ce lac - cio a -

pe - na e - stre - ma, quei che in dol - ce lac - cio a -

C^d *f* *mor*..... (Ragionda - sorte a vedere)

R^a *f* *mor*.....

f *mor*.....

f *mor*.....

f *mor*.....

18 *tutta forza.*

SCENA E DUETTO

SCENA II (torna agitata)

CONTESSA E CONTE

RAGIONDA. *C* Sull'empio, e non ca -

ALLEGRO. *f*

R^a (sdegnata) CONTESSA. RAGIONDA.

- dran l'i-re di-vine? Quale orror! Che mai fu? Che mai s'u -

R.^{da} 
 - di! Parla, ti spiega o - mai... Trista colpa e peg- gior del Conte Ory.

R.^{da} 
 Alquante sciagurate pelle - grine, che l'infame per - segue, ahimè! giunser fin

R.^{da} 
 qui; e per la notte almeno vicercano ri - cetto... Tut - to ottengan da me. Vi

R.^{da} 
 seppi pre-venir; tutto di - sposi. Serbiamo ai lor martir qualche mercè.

CONT: 
 [19] Quante sa - ranno, a - mica, le me - schine? Dieci sa - ranno. Ahi troppo!..

RAG: 
 E forse più. Qua - le con - tegno!... Gli an - ni lor? Quaranta. La fi -

C^{da} *gura?* Or_ renda. Quel Conte Ory mi dà timor. Chetel'ho fatto entrar in pace e soffre -

f *sotto voce*

R^{da} - renza. Esse treman ancor di freddo e di terror. Tributarvi una vuol la sua riconoscenza. Divedervi un i -

R^{da} *CONT:*
_ slante ricerca essa il fa_ vor... Ma sen viene... mi sembra... siavi... cina... Vabene, la -

fp

RAG: (al conte Ory presentandolo alla Contessa e partendo colle altre)

C^{da} _ scia_ le_ ci per or. A le_ i, senza ti_ mor.

ff

SCENA III.

ALLEGRO. (Il Conte rimane alquanto distante dalla Contessa con molta riserva)

p

CONTESSA.

(Dice a Ragonda il ver; quanto modesta ella

Rec.^{no} *p*

C.^a *è!) Ve_nite, ma_dama, venite a me.* *ANDANTINO.*

CONTE.

Ab!

C.^{to} *qual ri_spet.to, o donna, de' pre_gi tuoi m'ac_cende!*

C.^{to} *L'a_ni-ma mia pre_ten_de spie_* *sotto voce.*

CONTESSA.

(attonita)

L'ar_dor! (correggendosi)

C.^{to} *- gar_tì al fin l'ar_dor.....* *La tua bonta_de, la tua bel_*

C¹

- l'al - ma a noi salvò l'o - nor, la tua bontà - de, la tua bell'al - ma a noi salvò l'o -

f *p* *f*

C¹

[20] - nor, a noi sal - vò l'o - nor, la tua bell'al - ma a noi salvò l'o -

pp *f*

C¹

- nor.

f *p* *p* *pp*

CONTESSA.

Di me su - per - ba io

f *pp*

C¹

so - no se un'al - ma vil do - ma - i, son

f *pp* *f* *stacc.*

C^{su} *lie - ta se sal - va - i sì ama - bi - le..... vir -*

C^{su} *- tu..... sì! A questo co - re tornò la cal - ma nè languirà..... mai*
(tra sè sorridendo)

C^{ti} *Vir - tu!*

C^{su} *più, a questo co - re tornò la cal - ma nè languirà..... mai più nè languirà mai*

C^{su} *più, tornò la cal - ma nè lan - guirà..... mai più.*

C^{ti} *Nel mio co - re sempre in.*

21

C^{1a} *pres - so re - ste - rà co - tan - to a - ma - re, que - sta ma - no sul mio*

(con qualche risentimento ritira la mano)

C^{1a} *Che fate oh ciel! vi*
 C^{1a} *co - re sempre sem - pre re - ste - rà.*

C^{1a} *pre - go...*
 C^{1a} *Di..... mia ri - co - no - scen - za lov - ro! froil sol..... tri -*

C^{1a} *- bu - to, sen - za il vostro aju - to, ohimè!..... qualor to*

C^{1a} *pen - so che offe - so era il mio o - nor, ohimè! qua - lor to*

C.¹ 
 Cal - ma - - - -

C.^{te} 
 pen - so io tremo e ge - lo in cor.



C.^{sa} 
 - te il vo - stro fo - co... Qui
(baciandogli la mano con trasporto)

C.^{te} 
 Ah si - gno - ra!...



C.^{sa} 
 sal - vo è il vo - stro o - nor è l'o - nor sal - vo



C.^{sa} 
 qui. (da sè) Di



CONTE. qua - le ardor s'ac - cen - de?... la man..... la man..... le
(da sé)

Con - vien..... l'ar - dor..... che pro - vo so -

trema la man la man le tremo, l'op - pri - me an - cor..... la

- pir..... nel pet - to mi - o, un sol..... pen - sie - ro, oh

te - ma, tran - quil - la an - cor..... non

Di - o! sol - tan - to re - gna in

(al Conte)

è. Qui voi po - te - te al fin (alla Contessa) al - fin sfi - dare il conte Ory sfi -

me. Qui voi po - te - te lie - ta sfi - da - re il conte O -

4 2 0 5 0

C.^a *- dar, qui voi potete al fi ne qui sfi dar..... qui voi..... po te te al*
 C.^{te} *- ry, qui voi potete lie ta qui sfi dar..... qui voi..... po te te*
 [23] *- fi ne po te te sfi da re sfi dar il con te 0 -*
lie ta po te te sfi da re sfi dar il con te 0 -
 C.^a *- ry, qui voi potete al fin al fin sfi dar il conte 0 ry sfi -*
 C.^{te} *- ry, qui voi potete lie ta sfi da re il conte 0 -*
 C.^{sa} *- dar, qui voi potete al fi ne qui sfi dar..... qui*
 C.^{te} *- ry, qui voi potete lie ta qui sfi dar..... qui*
f'

C^{1a} voi po - te - te al - fi - ne po - te - te sfi -
 C^{2a} voi po - te - te al - fi - ne po - te - te sfi -
 C^{1a} - da - re sfi - dar il con - te O - ry sfidar sfidar sfi -
 C^{2a} - da - re sfi - dar il con - te O - ry sfidar sfidar sfi -
 C^{1a} - dar *a piacere.* il conte O - ry sfidar sfi -
 C^{2a} - dar il conte O - ry sfidar sfidar sfi -
 C^{1a} - dar il con - te O -
 C^{2a} - da - re il conte O -

ry. *ry.* **ALLEGRO.** Lo dicon temerario.

21

p

CONTESSA. **CONTE.**

Meco esser de' il contrario. Sicre de ch'egli

CONTESSA. **CONTE.**

v'ami. Ah! invan fiache lo brami. Per ot - te -

ner..... mer - ee - de s'ei b'vi cades se al piè,..... che

CONTESSA.

ma - i fa - restè al lor? L'auda cia sua d'un

f

C.¹ *pun - to sa - pre - i pu - nire al - lor, saprei pu -*

C.² *- nir puni - re allor.*

CONTESSA.

[25] *ILLEG.^{to}* *Quel vil che iusul - ta la nostra pa - ce,*

C.³ *tre - marl'auda - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro*

C.⁴ *quel solo og - get - to, che il foco in pet - to ce - lar sa - rà.*

C.^a Ma chialla for - za s'af - fi - da in - sa - no, pre - ten - de in -

C.^a - va - no la mia pie - tà, la mia pie - tà. Quel vil che in

C.^a - sul - ta la nostra pace, tre - - mar l'au - da - ce del...

C.^a ciel do - vrà, tre - mar l'au - da - ce del ciel do - vrà tre -

C.^a - mar del ciel tre - mar do - vrà, **CONTE. (da sé)** **[26]** Con me se -

C.^{te} - ve - ra, cru - del tu se - i; mai lacci mie - i son te - sia

te, lo già la veg-go sua_nio_sai-ra - ta, già sconso -
 la - ta ca - der mi al piè. Poi d'un sor - ri - so mi mo - stra ap -
 pie - no che il suo bel se - no cru - del non è, no no.....cru del non
 è. Con me se - ve - ra, crudel tu sei; ma.....i - lac - ci
 mie - i son..... te - sia te, mai lac - - ci mie - i son
 te - si a te,..... i lac - - ci miei....., son te - - si a

f *p* *f* *p*

27

12050

CONTE. A me fia ca - ro quel sol og - get - to
te. Io già la ve - do sma - niosa, i - ra - ta,
che il foco in pet - to ce - lar sa - rà..... che il foco in
già sconsò - la - ta ca - d'ermial piè..... già sconsò -
pet - to ce - lar sa - rà sa - a piacere - rà.
- la - ta ca - d'ermial piè al..... piè.
Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce, tre - marl'au -
Con me se - vera, cru - del tu sei;

pp *cres* *f* *f* *p*

C.^a *da - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro*

C.^{te} *mai lac_ei miei son te_sia te. Io già la*

C.^a *quel solo og - get - to che il fo_co in pet - to ce - lar sa -*

C.^{te} *vedo sma_niosa, i - rata, già sconsò - lata*

C.^a *- prà. Ma chialla for - za s'af - fi - da in sa - no*

C.^{te} *ca_dernial piè. Poi d'un sor - riso mi mostra ap -*

C.^a *pre_tende in - va - no la mia pie - tà, la mia..... pie -*

C.^{te} *- pieno, che il suo bel seno cru_del non è,*

C.^{na} *ta. Quel vil che insul - ta la nostra pace, tre -*

C.^{te} *cru_del non è. Io già la vedo smanio_sai -*

p

C.^{na} *- mar l'au - da - ce del.....ciel do_vrà, tre - mar..... l'au -*

C.^{te} *- rata, già sconso - la - ta la ve_do la ve_do*

f

C.^{na} *- da - ce del ciel..... do_vrà..... tre - mar..... l'au - da - ce..... del*

C.^{te} *smanio_sai, smanio_sai, i - ra - ta ca_der_mi ca_der_mi*

C.^{na} *ciel do - - vrà, tre - - - mar do - - -*

C.^{te} *al.....più, ca - - - der - - - mi al*

FP

C.^{s1}

C.^{1a}

C.^{s2}

C.^{1a}

SCENA E CORO

(osservando nel fondo della
scena e ridendo)

CONTE.

CONTESSA.

[28]

Son qui le vostre fide compagne. (Io li sento... essi son.) Ah! son esse...

RECITATIVO

(fa un cenno, e si appronta una

CONTESSA. tavola con latte e frutta)

C.^{to}

(In veste femminil i cavalier!...) Io vo' che vi si appresti del latte e del le

(bacia la mano della Contessa, che sorte osservandolo con interesse.

CONTE. Il Conte la segue cogli occhi, indi accennando la tavola)

C.^{sa}

frutta... Quale bontà ce leste! L'ordigno è frugal, ed il cibo è mo-

SCENA II.

C.^{to}

-desto; co-sì non è fa-tal.

ALL^o BRILLANTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The music is written for piano and includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sf*.

CONTE.

pp

CAVALIERE.

pp

ROBERTO.

pp

AJO.

*pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp**pp*

Vocal staves for the first system, showing the lyrics for CONTE, CAVALIERE, ROBERTO, and AJO. The lyrics are: "Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer -".

29

S.^{te} *h.* *f* *p* *f* *p*
 - chia_mo di go_der cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
 C.^{va} *h.* *f* *p* *f* *p*
 - chia_mo di go_der cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
 R.^{to} *f* *p* *f* *p*
 - chia_mo di go_der cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
 A. *f* *p* *f* *p*
 - chia_mo di go_der cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
f *p* *f* *p*
 cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
 cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
f *p* *f* *p*
 cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
f *p* *f* *p*
 cer - - chiamo di go_der cer - - chiamo di go -
 C.^{to} *f* *p* *f* *p*
 - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
 C.^{va} *f* *p* *f* *p*
 - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
 R.^{to} *f* *p* *f* *p*
 - der di goder di goder. La pa_ce con noi
 A. *f* *p* *f* *p*
 - der cer_chiam di goder. La pa_ce con noi
f *p* *f* *p*
 - der. La pa_ce con noi
f *p* *f* *p*
 - der. La pa_ce con noi
f *p* *f* *p*
p

C¹ si - a, cer_ chiamo di go - der cer -
 C² si - a, cer_ chiamo di go - der cer -
 A¹ si - a, cer_ chiamo di go - der di goder
 A² si - a, cer_ chiamo di go - der cer_ chiam
 si - a, cer_ chiamo di go - der.
 si - a, cer_ chiamo di go - der.
 si - a, cer_ chiamo di go - der.

30
 pp
 F¹ F² p

C¹ _chiam di go - der. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 C² _chiam di go - der. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 A¹ di go - der. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 A² di go - der. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

pp
 F¹ F² p

C^{te} *der.* Al - la buo - na fol - li - a

C^{re} *der.* Al - la buo - na fol - li - a

R^{to} *der.* Al - la buo - na fol - li - a

A. *der.* Al - la buo - na fol - li - a

der. Al - la buo - na fol - li - a

der. Al - la buo - na fol - li - a

C^{te} al - la buo - na fol - li - a cer -

C^{re} al - la buo - na fol - li - a cer -

R^{to} al - la buo - na fol - li - a digoder

A. al - la buo - na fol - li - a cerebiam

al - la buo - na fol - li - a.

al - la buo - na fol - li - a.

208

L'Espresso

Soprano: - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

Alto: - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

Tenore: di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

Basso: di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

Quinto: La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

Piano: La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

C¹
 _ der cerchiam di goder. La pace con noi

C²
 _ der cerchiam di goder. La pace con noi

R¹
 _ der di goder di goder. La pace con noi

A.
 _ der cerchiam di goder. La pace con noi

_ der. La pace con noi

_ der. La pace con noi

F

[illegible]

L'avventura è gra-ziosa. Dimmi non è egli vero, mio sostegno ed onor? Così la penso

REC:°°

p *f*

A. CONTE. AJO.

come voi, signor; ma se il Duca?... Mio padre?... In-tende la pazzia, qual fia la sorte mia?

A. CONTE.

E mestier che vi pensi. Seguigli uffizi tuoi: tu veglierai per noi, noi riderem

p

c¹. Nulla vi mancherà: calma e pazienza. Tutto disposi all'opra.

f *All.º Mod.º* *f*

(additando la brigata) (all' Ajo)

c¹. I miei fidi alla gioja. Tu zida e direttore per la pruden - za.

Andante. *a tempo.* *p*

AJO. CONTE.

Chi vi po-tè in-spi-rar ta-le stra-nez-za? Il mio

c^{to} paggio Isolier, il mio ri_val, che ignaro del mio cor qual fosse il caro oggetto, questomi consi-

c^{to} - gliò muliebre vesti_men-to per-chè glielo invo_lassi al suo pro_getto.

AJO. *CONTE.*
Ed il ciel lo pu_nì... E me re-se con-tento.

CONTE.
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pace con noi si_a, cer-
CAVALIERE.
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pace con noi si_a, cer-
ROBERTO.
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pace con noi si_a, cer-

AJO.
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pace con noi si_a, cer-
C O R O
pp Alla buona fol_li_a. La pace con noi si_a,
pp Alla buona fol_li_a. La pace con noi si_a,

[illegible]

The musical score is for a piece titled "Al la buo na fol li a". It features five staves: four vocal parts (C. to, C. ra, R. to, A.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a basso continuo part at the bottom. The music is in a 3/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Vocal Parts:

- C. to:** -der. Al - la buo - na fol - li - a
- C. ra:** -der. Al - la buo - na fol - li - a
- R. to:** -der. Al - la buo - na fol - li - a
- A.:** -der. Al - la buo - na fol - li - a

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** -der. Al - la buo - na fol - li - a
- Left Hand:** -der. Al - la buo - na fol - li - a

Basso Continuo:

- der. Al - la buo - na fol - li - a

al - la buo - na fol - li - a cer -

al - la buo - na fol - li - a cer -

al - la buo - na fol - li - a digoder

al - la buo - na fol - li - a cerchiam

al - la buo - na fol - li - a.

al - la buo - na fol - li - a.

- chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 di goder. La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -
 La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

C¹ *der cerchiam di goder. La pace con noi*
 C² *der cerchiam di goder. La pace con noi*
 R¹ *der di goder di goder. La pace con noi*
 A. *der cerchiam di goder. La pace con noi*
der. La pace con noi
der. La pace con noi
der. La pace con noi

[illegible]

Chiamami, chiamami, cerchiamoci, cerchiamoci.

A JO. ROBERTO (osservando) CONTE. (marcato)

Ma qual trista inconvenienza! Altro che latte e frutta non v'ha infin!.. È questo il giorno.

REC.^{vo}

CONTE. SCENA I.

- lier dell'innocenza, madame.. Non c'è vin?.. (tenendo un paniere sotto il mantello)

AJO. ROBERTO.

Non c'è vin? Non c'è vin?.. A miei, ecco mia

Non c'è vin?..

31 Non c'è vin?..

f AL L.

C O R O

CONTE.

ROB. AJO. ROBERTO.

voi... Roberto! Il prode che ha tentato un'avventura, che divide con voi la suacat-

Roberto!

Roberto!

f

C O R O

- tu - ra. Chetiqua... zittia me... Quelch'arrischiai pèrvoi tuttovinarrèrò.

ALL.^o F

ALL.^o GIUSTO.

F

pp

ROBERTO.

In questo so - li - ta - rio a - si - lo del mi - ste - ro in o - zioa dir il

p

R.^{to} ve - ro, la noja mi col - pi. Quel genio d'intra - pre - sa che sì mi ferve in

se - no, ra_pido qual ba - le - no di ride_star_siar - di.

Deh! sen -

Deh! sen -

32

ROBERTO.

- tiam qual piano or - di. Pensai fra me che o - no - re me ne verria non

- tiam qual piano or - di.

po - co o_sando in questo lo - co la sorte a cimen_tar.

Parto all'azzardo e

tro_vo nobile apparta - men - to lad_do - ve a suo ta - len - to un re po_trebbe

R.^{to} star. **CORO** A - van - ti... udiám l'af - far. Armonie' ar - pa

A - van - ti... udiám l'af - far.

pp

R.^{to} d'o - ro, seri - che stoffe in - no, e, di tes - su - to a - dor - no, il romanzie - rei -

R.^{to} - span. Vi ritrovai co - set - te per cemba - lo - ri - dot - te; le mille ed u - na

R.^{to} not - te dell'a - rabo sul - tan. **CORO** O qual ge - nio! ge - nio stran! Vedo deserta

O qual ge - nio! ge - nio stran!

p

R.^{to} *men - sa, mi volgo alla di - spen - sa... spero di trovar mol - to, eppur non fu co -*

R.^{to} *si. M'avanzo alla ven - tu - ra sotto una volta o seu - ra: fer - ra - ta porta ar -*

R.^{to} *- re - stami, ma il braccio mio l'a - pri.* **CORO** *Eb - ben che ve - ra*
Eb - ben che ve - ra

33

ROBERTO.

li? V'erano tai bel - lez - ze che con trasporto a do - ro; a mi - ci, che te -

CORO

li?

R.^{to} *so - ro, che sce-na di pia-cer! Ampia cantina è que-sta, che mostra all'appa-*

R.^{to} *ren-za la ri-gi-daasti-nen-za che regna in Formou-tier. CORO Qual*

C O R O *gio-ja! qual pia-cer! Vasto arse-na-le è qui-vi, che ispira ardor fe-*

R.^{to} *ro-ce, per cimentar l'a-tro-ce tremendo Sa-ra-cen. Arma-ta bella im-*

R.^{to} *men - sa, che Sa - la - di - no il for - te non mosse allor che mor - te spinse ai nemici in*

ROBERTO.

R.^{to} *sen. Ber - rem con - ten - ti appien. Qui l'Ale - magna*

CORO

Ber - rem con - ten - ti appien.

R.^{to} *bril - la, là il Reno, qua la Spa - gna, qui freme lo Sciampa - gna che chiuso non può*

R.^{to} *star. De' vi - ni d'Aqui - ta - nia, de' vi - ni di Turre - na, qual mente più se -*

re - na può il numero nar - rar? **CHORO** *Oh liquor che fa be - ar! Vaneggjo, non mi*
Oh liquor che fa be - ar!

fre - no di schiere talia vi - sta; e pronto al - la con - qui - sta di quel nem - co al -
- tier, mi slancio nell'a - go - ne, Renoe Turre - na sfi - do, al - tacco, urto, con -
- qui - do il liqui - do drap - pel, mi slancio nell'a - go - ne, Renoe Turrena
sfi - do, al - tacco, urto, con - qui - do il liqui - do drap - pel, il li - qui - do drap -

FF

(accenna d'essere un po'ebbro)

1.^{to} *pel, il liqui-do drap-pel.* 35 *Piena vit-*

ff *Allegro con brio.*

R.^{1^{ma}} *- toria per me s'appresta, ma qual m'arresta cupo fra-*

p *3*

R.^{1^{ma}} *- stuon! Il capo girami, traballa il suolo, il giorno o -*

cres.

R.^{1^{ma}} *- scurasi, non son più solo, di mille voci già sento il*

f

R.^{1^{ma}} *suon. L'un grida: ar-resta, gli al-tri: cede - te. Da quelle so - glie*

ff

R.^{to} con que-ste spo-glie io fug-gia-lor sen-za ti-mor. Di

36

sotto voce.

R.^{to} gio-jae festa, a-mici, è il dì, di gioja e fe- - sta,

(stringendosi al seno una bottiglia)

R.^{to} a - mi-ci, è il dì. Ah! so-lo per questa il cor tut-to ar-di ar-di.

R.^{to} Di gio-jae fe-sta, a-mi-ci è il dì, sì, di gio-jae fe-sta, a -

cres. *sempre.*

R.^{to} - mi-ci, è il dì, ah! di gio-jae fe-sta, di gioja e fe-sta, a -

37

p

F. *mi-ci, è il dì, è il dì, So - - lo per questa il cor tutto ar -*

R.
U
C
O
R
A
to
di, sì, il cor tut-to ar-dì. Pie-na vit-to- - ria

Del-le sue ge-sta go-diam noi qui,.....

Del-le sue ge-sta go-diam noi qui,

sotto voce.

R.
to
per me s'ap-pr - sta, ma qual m'ar-resta fra-stuon! tra-bal-lail

del-le sue ge - sta godiam noi qui,..... Di gioja e fe-sta è questo il

del-le sue ge - sta godiam noi qui. Di gioja e fe-sta è questo il

R.^{to}

suo - lo, il giorno o scu - ra - si, non son più so - lo,

di,..... di gio - ja e fe - sta è questo il di..... Del - le sue ge - sta go -

di, di gio - ja e fe - sta è questo il di. Del - le sue ge - sta go -

R.^{to}

di mil - le vo - ci già sen - to il suo - no, di mil - le vo - ci il suon. L'un

- diam noi qui,..... di gio - ja e fe - sta è que - sto il di..... è questo il

- diam noi qui, di gio - ja e fe - sta è que - sto il di è questo il

R.^{to}

grida: arre - sta, gli altri ce - de - te. Da quelle so - glie con queste

di, di gioja e fe - sta è questo il di. Del - le sue ge - sta go -

di, di gioja e fe - sta è questo il di. Del - le sue ge - sta go -

229

S.
spoglie io fuggo al- lor sen-za ti- mor. Di gio-ja e fe- sta, a-
diam go- diam noi qui.
diam go- diam noi qui.

f
p

ROB.

- miei, è il dì, di gioja e fe - sta, a - miei, è il

R.
 di. Ah! solo per que-sta il cor tut - to ar-di. Di gio-jae

[illegible]

R.^{to}

ah! di gio_jae fe_sta, di gioja e fe_sta, a_mi-ci, è il dì, è il

si è que_ _ sto è que_ _ sto il dì,

si è que_ _ sto è que_ _ sto il dì,

p

R.^{to}

dì. So_ _ lo..... per questa il cor tutto ardì sì il cor tut_to ar_

que_ _ sto è il dì, è que_ _ sto è que_ _ sto il

que_ _ sto è il dì, è que_ _ sto è que_ _ sto il

R.^{to}

_ dì, di gio_jae fe_sta, a_mi-ci è il dì, So_lo per

dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_ _ sto è il dì, è

dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_ _ sto è il dì, è

fp *fp*

R.^{to}

questa, so - lo per que - sta il cor tut - to ar - di, di gio - ja e

que - - sto è que - - sto il di, gio - ja e fe - sta

que - - sto è que - - sto il di, gio - ja e fe - sta

R.^{to}

fe - sta, a - mi - ci è il di, So - lo per questa, so - lo per

è que - sto il di, questo è il di, è que - - sto è

è que - sto il di, questo è il di, è que - - sto è

R.^{to}

que - sta il cor tut - to ar - di sì il co - re, il cor tut - to ar - di, sì il

que - - sto il di, è que - - sto il di,

que - - sto il di, è que - - sto il di,

4 2 0 5 0

R.^o

co-re, il cor tut-to ar-di, il cor tut-to ar-di, il

è que- - sto il dì, è que- - sto il dì, è

è que- - sto il dì, è que- - sto il dì, è

cor tut-to ar-di,..... il cor tut-to ar-di.

que- - sto il dì, è que- - sto il dì.

que- - sto il dì, è que- - sto il dì.

38

a voci sole

CONTE.

L'onor della vit - toria tributio - maggio all'amistà;

REC.^{no}

F

per le sue gesta e per la gloria sian pace e sani - tà.

CONTE.

CAVALIERE.

ROBERTO.

A JO.

C O R O

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,.....

ALL.^o MOD.^{to}

C.¹ ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

C.² ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

R.¹ ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

A. ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_s_tellan, e non lo lasciò invan il signor ca_s_tel-

pp

C.¹ - lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

C.² - lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

R.¹ - lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

A. - lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i_ta all' ar - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

F *p* *F*

C¹
che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

C²
che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen

R¹
che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen

A.
che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen

che l'invi-ta all' ar - - mi il Tur-co o il Sa - ra - cen

f

CON.
- via - mo, or - sù senza confin, al suo valor be - via - mo or - sù senza con -

CAV.
al suo valor be - via - mo or - sù senza con -

ROB.
al suo valor be - via - mo or - sù senza con -

AJO.
- via - mo, or - sù senza confin, al suo valor be - via - mo or - sù senza con -

f

C^{te} *fin* *bevia*
 C^{re} *fin* *bevia*
 R^{to} *fin*
 A. *fin*

C^{1a} *bevia*
 C^{2a} *bevia*
 R^{1a} *bevia* *be-*
 A. *bevia* *be-*

C^{1a} *ci lascio del buonvin il signor castel_lan, ci la_scio del buonvin il signor castel-*
 C^{2a} *ci lascio del buonvin il signor castel_lan, ci la_scio del buonvin il signor castel-*
 R^{to} *-viam, ci lascio del buonvin il signor castel_lan, ci la_scio del buonvin il signor castel-*
 A. *-viam, ci lascio del buonvin il signor castel_lan, ci la_scio del buonvin il signor castel-*

39
1^a P

42050

C^{te} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

C^{re} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

R.^{to} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

A. *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

O *ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

C *ci lasciò del buon vin il signor castel lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

f

C^{te} *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

C^{re} *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

R.^{to} *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

A. *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

O *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

C *- viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_*

p *f*

C.^{1a} *viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con*

C.^{2a} *viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con*

R.^{1a} *viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con*

A. *viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con*

viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con

viam senza con_fin..... fi_noal mat_tin senza con

p *f* *f*

(devono)

C.^{1a} *fin finoal mat_tin.*

C.^{2a} *fin finoal mat_tin.*

R.^{1a} *fin finoal mat_tin.*

A. *fin finoal mat_tin.*

fin finoal mat_tin.

fin finoal mat_tin.

CON.



CAV.



ROB.



AJO.



ALLEGRO.



ALLEGRO.



C^{to} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor sì al genio dell'a_*
 C^{ra} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor sì al genio dell'a_*
 R^{to} *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor sì al genio dell'a_*
 A. *mor dell'a_mor, ce_le_bria_mo di cor sì al genio dell'a_*
 O *Ce_le_bria_ - mo ce_le_bria_ - mo*
 C *Ce_le_bria_ - mo ce_le_bria_ - mo*
 C^{to} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C^{ra} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 R^{to} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 A. *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C *ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C *ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C^{to} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C^{ra} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 R^{to} *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 A. *mor ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C *ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*
 C *ce_le_bria_ mo di cor il vi_no alla fol_lia, al ge_nio al genio dell'a_*

ff *p*

1 2 3 4 5 6

C^{le} *- mor dell' a_ mor. Ce_ le_ briam..... al genio dell' a_*
 C^{rr} *- mor dell' a_ mor. Ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
 R^{to} *- mor dell' a_ mor. Ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
 A. *- mor dell' a_ mor. Ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
- mor dell' a_ mor. si al genio dell' a_
- mor dell' a_ mor. si al genio dell' a_
- mor ce_ le_ briam..... al genio dell' a_
 C^{le} *- mor ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
 C^{rr} *- mor ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
 R^{to} *- mor ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
 A. *- mor ce_ le_ briam si al genio dell' a_*
- mor si al genio dell' a_
- mor si al genio dell' a_

42050

C^{1a} *mor.* Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

C^{2a} *mor.* Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

R^{to} *mor.* Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

A. *mor.* Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

mor. Ci lasciò del buon

mor. Ci lasciò del buon

pp

C^{1a} vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C^{2a} vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

R^{to} vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

A. vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C.^{ra} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

C.^{re} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con .

R.^{to} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con .

A. fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

p *f*

C.^{ra} - fin..... fino al mattin senza con_fin

C.^{re} - fin..... fino al mattin senza con_fin

R.^{to} - fin..... fino al mattin senza con_fin

A. - fin..... fino al mattin senza con_fin

- fin..... .. fino al mattin senza con_fin

- fin..... fino al mattin senza con_fin

p *f* *f*

C.¹ *fi_no al ma_tin. Chi vien?... è la Tor_riera. Si_*

C.² *fi_no al ma_tin.*

R.^{to} *fi_no al ma_tin.*

A. *fi_no al ma_tin.*

fi_no al ma_tin.

fi_no al ma_tin.

[40]

Recitativo.

CON.

(tutti i Cavalieri chiudono il loro mantello, nascondono la loro bottiglia, e simulando di non vedere Razonda che giunge)

SCENA II.

CAV.

lenzio in cari_tà; po_ne_te_vin preghiera, o di noi che sa_rà?

0

ROB.

0

AJO.

0

0

CAVALIERE

ANDANTINO.

ROBERTO.

AJO.

tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce; ah! tu che sia-do-ra eiac-

tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce; ah! tu che sia-do-ra eiac-

tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce; ah! tu che sia-do-ra eiac-

tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce; ah! tu che sia-do-ra eiac-

C.^{1a} -cor-da pie-tà. Deh! sal-vain_no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, unC.^{2a} -cor-da pie-tà. Deh! sal-vain_no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, unR.^{1a} -cor-da pie-tà. Deh! sal-vain_no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un

A. -cor-da pie-tà. Deh! sal-vain_no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un

C.^{1a} di ri_com-pen-sa l'o_spi-ta-li-tà..... un di ri_com-pen-saC.^{2a} di ri_com-pen-sa l'o_spi-ta-li-tà..... un di ri_com-pen-saR.^{1a} di ri_com-pen-sa l'o_spi-ta-li-tà..... un di ri_com-pen-sa

A. di ri_com-pen-sa l'o_spi-ta-li-tà..... un di ri_com-pen-sa

C.^{1a} l'o_spi-ta-li-tà..... l'o_spi-ta-li-tà..... l'o_spi-ta-li-tà.....C.^{2a} l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà.....R.^{1a} l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà.....

A. l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà l'o_spi-ta-li-tà.....

CAV. Be -

ROB. (trac la bottiglia e tutti gli altri fanno lo stesso) Be -

AJO. Essa se ne par - ti. Il licore di Bacco eccolo qui..... Be -

C O R O Be -
Be -
Be -

1.^o Tempo.

C¹^{va} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

C²^{va} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

R¹^{to} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

A. - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

- viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

- viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

[41] P f

C^{tr} 
 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

C^{re} 
 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

R^{to} 
 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

A. 
 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin


 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin


 _viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin


p *f*

C^{tr} 
 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

C^{re} 
 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

R^{to} 
 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

A. 
 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -


 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -


 senza con_fin sinoalmattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -


f *f*

1

C¹
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 C²
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 R^{to}
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 A.
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 - lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoalmat-
 8^a
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 8^a
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....
 - tin finoalmattin.....

SCENA III.

CONTE.

(tutti nascondono le bottiglie)

Essa torna...

silenzio... *MOD^{to}*

ILLEGRO.

p

CONTESSA.

(Oh qual rac-co-gli-

*Rec.^{no}*C¹

_mento! m'è ragion che lean - miri...)

ILL.^{to} MOD^{to}

Di ri - po so ecco il momento che cia -

42

*Rec.^{no}*C¹

- sona di voi, madame, si ri - tiri nel proprio appartamento.

Ad - di-o, nobil con-lessa! ah sem'ascoltail cielo, l'ora verrà, verrà li-

Recit.

slante che vi dimostrate, damate - mente, ciò che prova per voi, per voi ri-co-no-

(Si ritira cogli altri. Ognuno in atto di scherzo
fa travedere la bottiglia, che nasconde)

- scen - te.

ANDANTINO.

f

ff

f *pp*

43 Si, quest'è il dover nostro, e chinel nostro zelo al ben al trui sia -

Rec.^{do}

(si sente suonar il campanello)

do-pra... Chi mai, chi mai sa -

F. ILLE. III ICE.

RAG. (Regondava a vedere) CONTESSA.

ra? chi viene ancora? Un paggio... Un paggio! ed a quest'

SCEVA IX. ISOLIERO.

ora nel cheto a silo agl'uomini interdetto?... Conoscerà co lui che si avvicina... Io son, bellan

CONTESSA.

gina; nè vi faccia di spetto. Brillì serenò il volto, e calnaal cor. Che vi condus-se

ISO.

qui? Il ducamio signor. Eim'impose di renderanco notoalle dame, edà voi, che inariti... il ger.

p

CONTESSA.
 -mano... oggi di... questa notte... a mezza notte, saranno fra noi.
 Fia
 UNA DAMA.
 Fia
 RAGONDA.
 44 Fia
 ALL.
 p

ISOLIEAO.
 ver?... Qual mai con_tento! Riedon di Pa_le_stina. Di sor_presa e in se_
 Rec.^{vo}
 ver?... Qual mai con_tento!
 ver?... Qual mai con_tento!
 F Rec.^{vo}

CONTESSA.
 -greto ve_ranvia ritro_var. Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
 UNA DAMA.
 Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
 RAGONDA.
 Oh qual conten_to al cor!.. I vo_ti s'avve_
 ALL.
 p FF

C^{da}  - ràr... Lo crede il duca ancor; ma il pensier lo coglie, che un marito prudente pre-

Dⁱ  - ràr...

R^{da}  - ràr...



CONTESSA.

I.  - vien sempre la moglie; un'improvvisa gioja cangiarsi può in dolor. Verran, verranno al-



C^{da}  - fin... riborne_ranno; ah lo doveva il ciel al nostro puro affetto!... Io corro a prevenir le ospiti



ISOL:

CONTESSA.

C^{da}  nostra. Chi son? Tante vir-tù che il conte Ory per-seguì fin qui.



ISOL:

(alla Contessa)

 (Io gelo di terror... Ah! folle!...) Prese_guite... alcune pellegrine?



CONTESSA.

ISOL.

A dir il vero... Male per noi. Con vestiti stranieri ei stesso il conte Ory, ah s'introdusse

fp

CONTESSA.

1. qui con i suoi cava- lie-ri. Oh ciel!..... Terrore e - stremo!

UNA DAMA.

RAGONDA.

Oh ciel!.....

45 *Allo.* Oh ciel!..... Che di-ra mio ma -

p

RAG:

- rito trovando ai foco - lari la ca - sta sposa as - siem di tan - te al - ne sfre -

CONTESSA.

ISOL:

Allo. DAMA. A qual pe - ri - glio siam riser - va - te! Un'ora sola - mente, e voi

RAG: A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!

- na - te? A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!

Allo. *p* *f*

ISOL:

sie - te sal - va - te, Vi si sue - cor - re - rà, un'

ISOL:

CONTESSA.

o - ra baste - rà... Ahimè! ahimè! che tut - ta io tre - mo... Più de -

UNA DONNA.
Ahimè! ahimè! che tut - ta io tre - mo...

RAGONDA.
Ahimè! ahimè! che tut - ta io tre - mo...

AL L.º
p

CONTESSA.

- el'altri fatal m'infondea l'rospavento il conte Ory... Ah! cielo! è qui... lo sento.

ISOL:

Lunge lunge il timor: della vita al pe - riglio io vi di - fen - de - ro dai tra - di -

1. *tor.* Qual freddo ge- loil

p sotto voce.

2. cor tut-to m'op-prime!.. O voi, per cui nel sen fido il cor si ser-bù,

3. non vi turbi il ti-mor, con voi sempre sarò.

(spegne il lume)

AD AGIO.

pp

pp

CONTE.

SCENA X.

Chetial fa_vor di notte tene_bro_samoviamil piè, lietiavan.

47

f *pp* *pp*

- ziam, e senza el_la de_star; ch'io ce_darè ben all' al_ma crue_

- cio - sa! a_mor mi col_se, nè potrei ri_po_sar.

Lietiavanziam, e senzaelladestar; ch'io cedarè

C¹

ben all' al ma erue cio - sa! amor mi col se, nè potrei ri-po -

C¹

- sar.

CONTE.

48 D'amor e di spe_ranza in sen mi..... bat te il

CONTESSA.

Di te_mae di.....spe -

ISOLIERO.

Di te_mae di.....spe_ranza in sen mi batte il cor, La notte ed il si - lenzio

CONTE.

- cor. D'amor e di.....speranza in sen mi batte il cor. La notte, il silenzio mi calma - no il

C¹ *ran - za, di te - mae di spe - ran - za in sen mi bat - teil*
 I. *si rad - doppia - noil suo error si rad - doppia - noil suo error*
 C² *cor, la notte, il si - lenzio mi calma noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma noil*
 C³ *cor, La not - te ed il si - len - zio mi accrescon il terror.....*
 I. *si, La not - te ed il si - len - zio raddoppia noil suo error.....*
 C⁴ *cor, m'in fon - don lie - to u - mor, m'in fon - don lie - to u - mor si..... lie - to u -*
 C⁵ *La not - te ed il si -*
 I. *..... il..... suo..... er - - ror..... La not - te ed il si -*
 C⁶ *- mor..... La not - te ed il si -*
 C⁷ *La not - te ed il si -*

Musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features seven systems of music, each with a vocal line (C¹ to C⁷) and a piano accompaniment. The vocal lines are in Italian, and the piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

C.^{na} - lenzio sì m'ac - cresco no il terror, La not - te ed il..... sì -

I. - lenzio rad - dop - pia - no il suo error, La not - te ed il..... sì -

C.^{ta} - len - zio mi cal - ma - no il cor, La not - te ed il sì -

C.^{na} - lenzio sì m'ac - cresco no il terror, m'accre - sco - no il ter -

I. - lenzio rad - dop - piano il suo error, raddop - pia - no il suoer -

C.^{ta} - len - zio mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il

C.^{na} - ror, m'accre - sco - no il ter - ror. (piano alla Contessa)

I. - ror, raddop - pia - no il suoer - ror. Par -

C.^{ta} cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor. [49]

I. 

C.^{te} 

C.^{te} 

ISOLIERO. 

CONTESSA. CONTE. 

ISOL: CONTE.

sian! qual gioia al cor! non si ha ti - mor. (Si, indueno i sian!) Ah!.....

cres.

CONTESSA. CONTE. (stringendo la mano d'Isoliero)

..... non si ha timor. Che fa te voi? Non s'ha, non s'ha timor, non s'ha ti -

f p p

(Isol, stringe al core la mano della Contessa)

CONTESSA. ISOL: con passione)

- mor se questa man mi preme il cor. (E i preme la mia mano al cor.) Beltà severa, non v'oppo -

p

ne te, so la po te te far li etoun cor. Beltà se vera non v'oppone te, so la po te te far li etoun

CONTE.

cor. Oh ciel! qual gio - - ja! oh qual pia -

[51]

p

C¹ cer! oh ciel! qual gio - ja! oh qual pia -

C¹ cer! D'amor e di spe - ranza in sen mi... bat - te il

ISOL.

Di te - mae di... spe - ranza in sen mi... bat - te il

cor. D'amor e di... spe - ranza in sen mi... bat - te il

CONTESSA

Di te - mae di spe - ran - za, di te - mae di spe -

cor. La notte ed il si - lenzio sì rad - doppia - noil suo error

cor. La notte, il si - lenzio mi calma - noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma - noil

C.^{sa} *ran - za..... in sen..... mi bat - teil cor, La not - te edil si -*

I. *sì, rad - doppia - no il suo er_ror sì. La not - te edil si -*

C.^{te} *cor, la notte, il si - lenzio mi cal_mano il cor, m'in_fon_don lie - to u -*

C.^{sa} *len - zio m'accre - scono il ter -ror.....*

I. *len - zio rad_dop - piano il suo error.....*

C.^{te} *mor m'in_fon_don lie - to u - mor sì..... lie - to..... u -*

C.^{sa} *..... il..... suo..... er - -ror.....*

I. *mor.....*

C.^{sa} La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -
 I. La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -
 C.^{ta} La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il
 52 La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il
 C.^{sa} - ror. La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -
 I. - ror. La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -
 C.^{ta} cor. La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il
 C.^{sa} - ror, m'accre - sco - no il ter - ror, m'ac -
 I. - ror, rad - dop - pia - no il suo er - ror, rad -
 C.^{ta} cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il

C.^{sa} 
 - cre - sco - no il ter - ror.

I. 
 - dop - pia - no il suo er - ror.

C.^{ra} 
 cor, mi cal - ma - no il cor.



CONTESSA.


 Di lasciarmi or vi scongiuro: suor Giannet-ta, i-te da
 quasi colla parte.

CONTE.

C.^{ra} 
 me. Voi lasciar?... ah, no! giamma - i! no: io ri-mangua' vostri

53 
sotto voce.



CONTESSA.

C.^{ra} 
 piè. (Io tremo... oh ciel! Che mai vorrà! che mai vor-

p 



CONTESSA.



CONTE.



cor_puo_te amar_vi e_gli di più?

ALLEGRO TRICE.

FF

FF

p

cres.

rinf.

f

FF

pp

p

p sotto voce.

CONTESSA.

*pp**p*

[54] Qual sen - to mai fra - go - re di.....

pp

pp

C.¹

CONTE.

C.²

ISOLIERO.

I.

ISOLIERO. Non più ti - mor; non più ti - mor; ci ven-go -

CONTE. - giar! Non più ti - mor; non più ti - mor;

Oh! qual pe - - - ri - - -

pp *cres.*

C.¹ - no a li - be - rar, ci ven-go - no

I. ci ven-go - no a li - be - rar, ci ven-go -

C.² - glio! È va - - - no lo spe - - -

C.¹ ci ven-go - no a li - be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to

I. - no, ci ven-go - no a li - be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen -

C.² - rar spe - - - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to

FF

C¹ mai fra - gor di trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec - cheg -
 I. to di trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec - cheg -
 C² mai fra - gor di trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec - cheg -

C¹ - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di
 I. - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - - - to di
 C² - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di

C¹ trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec_cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 I. trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec_cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 C² trom_beadec_cheggiar, di trom_beadec_cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual

C.^{1a} sen - to mai fra - gor di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg -

I. sen - - - to di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg -

C.^{2a} sen - to mai fra - gor di trombe ad eccheggiar, di trombe ad eccheg -

C.^{1a} - giar! sì sì ec - - - cheg - giar sì ec - cheg -

I. - giar! sì sì ec - - - cheg - giar sì ec - cheg -

C.^{2a} - giar! sì sì ec - - - cheg - giar sì ec - cheg -

C.^{1a} - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti_mor..... non più..... ti -

I. - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti_mor..... non più..... ti -

C.^{2a} - giar sì ec - cheggiar! Oh! qual..... pe - ri - - gliò! fu - - ga -

C.¹ *mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar*

I. *mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar*

C.² *si,.....e va - - no lo,.....spe - rar,.....e va -*

cresc. *riuf.* *f*

C.¹ *a li - - be - - rar,.....*

I. *a li - - be - - rar,.....*

C.² *- no lo spe - - rar,.....*

ff

CONTESSA.

sotto voce *Qual sen - - to*

pp *p* *8* *8*

C.¹ *mai fra - go - re di.....trom - - beat ec - - cheg -*

f

CONTE.

1.^a *g* - *giar*, *ad ec - cheg - giar*, *di trombead eccheg - giar!* *Qual*

2.^a *sen - - to mai fra - go - - re di.....*

3.^a *trom - - bead ec - - cheg - giar..... eccheg - giar, di*

ISOLIERO.

4.^a *trombead eccheg - giar! Qual sen - - to mai fra - go - - re*

5.^a *di..... trom - - bead ec - - cheg - giar, ad ec - cheg -*

Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven-go - no a li-be - rar. Non più ti -
 ISOL: *pp* ziar! Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven-go - no a li-be - rar. Non più ti -
 CONTE: Oh! qual..... pe - ri - - glio! Fug - - ga: si..... è va -
pp *cres.*
 - mor, più di ti - mor; ci ven-go - no a li-be - rar ah! sì al - fin a
 I. - mor, più di ti - mor; ci ven-go - no a li-be - rar ah! sì al - fin a
 C.¹ - - no lo..... sperar..... sperar..... è van spe - rar è
 li - be - rar..... Ah!
 I. li - be - rar.....
 C.¹ van spe - rar.....
f *ff*

f *pp*

Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -

f *pp*

a li - be - rar. Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -

f *pp*

è van.....sperar. Oh qual.....pe - ri - - glio! Fug - -

f *ff* *cres. sempre.*

f *pp*

- no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -

f *pp*

- no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -

f *pp*

- ga - si:.....è va - - no lo.....spe - rar.....sperar.....

f *ff* *cres. sempre.*

f *pp*

- rar ah sì al - fin a li - be - rar.....

f *pp*

- rar ah sì al - fin a li - be - rar.....

f *pp*

.....è van spe - rar è van spe - rar.....

f *ff* *cres. sempre.*

C.¹ *ah!*
 I.
 C.²
 Piano
 C.¹ *ah si al-fin a*
 I. *a li - be-rar ah si al-fin a*
 C.² *è van.....spe-rar, è van spe-rar, è van*
 Piano *f' f' f' f'*
 C.¹ *li - be-rar ah si al-fin a li - be -*
 I. *li - be-rar ah si al-fin a li - be -*
 C.² *spe-rar, è van spe-rar, è van spe-rar,*
 Piano

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for C.¹, I., C.², and Piano. The second system includes staves for C.¹, I., C.², and Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian. The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked with a forte (f) or fortissimo (f') dynamic.

C.^{sa}
 - rar, ci ven - go - - no a li - be - rar, ci ven - go -

I.
 - rar, ci ven - go - - no a li - be - rar, ci ven - go -

C.^{le}
 è va - - no lo spe - - rar spe - - rar, è va - no è

C.^{sa} (La Contessa si ritira)
 - no a li - be - rar.....a li - be - rar.....

I.
 - no a li - be - rar.....a li - be - rar.....

C.^{le}
 va - no lo spe - rar.....si lo spe - rar.....

SCENA XI.

CONTE.

ALL'UFFACE

Oh ciel!.....

ISOLIERO. (avanzandosi)

Qua - le rumor! È l'ò-ra del ri -

CONTE. (assai sorpreso e sdegnato)

ISOLIERO.

... tiro, è d'uopo di par-tir, o mio signor... E il mio paggio Isolier... Quegli che al sen vi

CONTE.

(minaccioso)

strinse, e che voi sopponeste la con_ tessa. Ah! che traditoor son; tem il mio sdegno...

ISOLIERO.

(Odesi di nuovo squillo di trombe più vicino)

Non vi ren_ dete a vostro padre indegno...

ISOLIERO.

CONTE.

SCENA ULTIMA.

281

CONTESSA. (al Conte)

Ei giunge qui, o do la - raldo... Oh ciel! Voi che fa - te

57

CONTE. (si prostra ad essa)

sa. guerra alle donne siete dunque di noi prigionier. A' vostri piè, ma - dama, favor da voi si

f

CONTESSA. (sollevandolo)

bra - ma per tutti i cavalier Pel lor ri - scatto, che mai vi si può offerir? Il pegno è di par -

f

(indicando le Dame)

ISOLIERO.

sa. - tir, d'evitare il do - lor ai loro sposi. Per se gre - to pas - saggio vi può gui - dar il

f

CONTE.

1. paggio; ed ei più destroschiuderà l'ingresso al difuor. Egli è fra noi più destrogioecator.

p

CONTESSA.

Gio-bi-

c.

- liamo al bel suon di vit-to - ri-a, o no-reai prodi vin-ci-tor, che il de-

c.

- si-re do-no-ree di glo - ri-a lo-ro e-terni fa-mae splen-

CONTE.

c.

- dor. All'In-me-ne cediam la vit-to - ri-a, e che re-gni fra gio-jae la-

58

[illegible]

CONTESSA.

RAGONDA.

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

59

C.¹ pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di

ISOLIERO.

che il de - si - re d'o - no - ree di

R.¹ pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di

Sopr. Che il de - si - re d'o - no - ree di

Ten. Che il de - si - re d'o - no - ree di

B. Che il de - si - re d'o - no - ree di

Che il de - si - re d'o - no - ree di

[illegible]

C.
 - dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

I.
 - dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

A.
 - dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

- dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

- dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

- dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor, fa - maesplen_dor.

sF' sF' sF' sF'

Fine dell'Opera.

RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE DI OPERE, ORATORI E CANTATE

- | | |
|---|--|
| <p>ALFANO <i>Cyrano di Bergerac</i>
<i>Risurrezione</i>
<i>Sokuntalo</i></p> <p>ARRIEUX <i>Cadet Roussel</i></p> <p>BACH <i>Oratorio di Natale</i>
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
<i>secondo S. Giovanni</i>
<i>La Passione di N. S. Gesù Cristo</i>
<i>secondo S. Matteo</i></p> <p>BANFIELD <i>Una lettera d'amore di Lord Byron</i></p> <p>BELLINI <i>I Copuleti e i Montecchi</i>
<i>Norma</i>
<i>Il Pirata</i>
<i>I Puritani</i>
<i>La Sonnambula</i>
<i>La Straniera</i></p> <p>BOITO <i>Mefistofele</i>
<i>Nerone</i></p> <p>CALTABIANO <i>La Figlia di Jefe</i></p> <p>CANTÙ <i>Immocolato. Oratorio</i></p> <p>CARISSIMI <i>Jephthè</i></p> <p>CASTELNUOVO-TEDESCO <i>Il Mercante di Venezia</i></p> <p>CASTRO <i>Proserpina e lo straniera</i></p> <p>CATALANI <i>La Wally</i></p> <p>CATTOZZO <i>I Misteri goudiosi</i></p> <p>CHERUBINI <i>Medea</i></p> <p>CIMAROSA <i>Le Astuzie femminili</i>
<i>Il Maestro di cappella</i>
<i>Il Matrimonio segreto</i></p> <p>CLAUSETTI <i>San Giovanni Latterano</i></p> <p>CORTESE <i>Promèteo</i></p> <p>DE CAVALIERI <i>Rappresentazione di Anima e Corpo</i></p> <p>DELLO JOIO <i>The Ruby</i></p> <p>DONIZETTI <i>Anna Bolena</i>
<i>Il Campanella</i>
<i>Dan Pasquale</i>
<i>L'Elisir d'amare</i>
<i>La Favorita</i>
<i>La Figlio del Reggimento</i>
<i>Lucio di Lommermoor</i>
<i>Rito</i></p> <p>FALLA (Halffter) <i>Atlàntida</i></p> <p>FERRARI-TRECATE <i>Le Astuzie di Bertoldo</i>
<i>Buricchio</i>
<i>Chirlino</i>
<i>L'Orso re</i></p> <p>FRAZZI <i>Re Lear</i></p> | <p>GALUPPI (Wolf-Ferrari) <i>Il Filosofo di campagna</i></p> <p>GHEDINI <i>Le Bacconti</i>
<i>L'ipocrita felice</i>
<i>La Falce d'oro</i></p> <p>GIANNINI <i>Beauty and the Beast</i></p> <p>GLUCK <i>Alceste</i>
<i>Orfeo ed Euridice</i></p> <p>GNECCHI <i>Cossandro</i>
<i>Virtù d'amore</i></p> <p>GOMES <i>Il Guarany</i>
<i>Mario Tudor</i>
<i>Solvator Rosa</i>
<i>Lo Schiavo</i></p> <p>GOUNOD <i>Faust</i></p> <p>HAENDEL <i>Il Messio</i></p> <p>JOMMELLI <i>L'Uccellatrice</i></p> <p>LUALDI <i>In Festivitate Sanctae Trinitatis</i>
<i>La Figlia del Re</i></p> <p>MALIPIERO <i>L'Allegria Brigata</i>
<i>Capiton Spavento</i>
<i>Danna Urraco</i>
<i>Lo Fovolo del figlio combiato</i>
<i>Il Figliuol prodigo</i>
<i>Mandi celesti e infernali</i>
<i>La Passione</i>
<i>Torneo notturno</i>
<i>La Venere prigioniera</i></p> <p>MARTUCCI <i>Lo Canzone dei ricordi</i></p> <p>MASCAGNI <i>Iris</i></p> <p>MENOTTI <i>Amelia al ballo</i>
<i>Il Lodro e lo zitella</i>
<i>L'Unicorno, lo Gargona e In Monticora</i></p> <p>MONTEMEZZI <i>L'Amore dei tre re</i></p> <p>MONTEVERDI (Ghedini) <i>L'Incoronazione di Poppea</i></p> <p>MORTARI <i>La Figlia del diavolo</i></p> <p>MOZART <i>Bastiana e Bastiana</i>
<i>Così fan tutte</i>
<i>Don Giovanni</i>
<i>La Finto semplice</i>
<i>Il Flauto magico</i>
<i>Le Nozze di Figaro</i></p> <p>PAISIELLO <i>Il Borbiere di Siviglia</i></p> <p>PANIZZA <i>Aurara</i></p> <p>PANNAIN <i>Madame Bovary</i></p> <p>PERGOLESI <i>La Serva padrona</i>
<i>Stabat Mater</i></p> |
|---|--|

- PEROSI** *Il Natale del Redentare*
La Passione di Cristo secondo San Marco
La Risurrezione di Cristo
Transitus animae
- PERSICO** *La Rishetica domata*
La Locandiera
- PETRASSI** *Magnificat*
Salmo IX
- PICK-MANGIAGALLI** *Basi e bote*
- PIZZETTI** *Assassino nella Cattedrale*
Il Calzare d'Argento
Debora e Jael
La Figlia di Iorio
Fra Gherardo
L'Oro
Lo Straniero
- PONCHIELLI** *La Gioconda*
- POULENC** *Dialoghi delle Carmelitane*
La Voce umana
- PUCCINI** *La Bohème*
Edgar
La Fanciulla del West
Gianni Schicchi
Madama Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Il Tabarro
Tosca
Turandot
Le Villi
- REFICE** *Cecilia*
Trittica Francesco
- RESPIGHI** *La Fianima*
Lauda per la Natività del Signore
Lucrezia
Maria Egiziaca
Il Tramonto
- RIVIERE** *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA** *Il Dibuk*
In Terra di leggenda
Monte Iynør
La Morte di Frine
I Proverbi di Salomone
Schizzi francescani
L'Uragano
- ROSSELLINI** *Le Campanie*
La Guerra
Uno Sguardo dal ponte
Il Fortice
- ROSSINI** *L'Assedio di Corinto*
Il Barbiere di Siviglia
La Cambiale di matrimonio
La Cenerentola
Il Conte Ory
Guglielmo Tell
L'Italiana in Algeri
Messa solenne
Il Signor Bruschino
Stabat Mater
- ROTA** *Il Cappello di paglia di Firenze*
- SAUGUET** *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI** *Donata*
- SPONTINI** *La Vestale*
- TESTI** *Il Furare di Oreste*
Stabat Mater
- TOSATTI** *Il Giudizio universale*
Partita a pugni
Il Sistema della dolcezza
- TURCHI** *Il Buon soldato Sveik*
- VERDI** *Aida*
Araldo
Attila
Un Ballo in Maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo (in 4 atti)
Don Carlo (in 5 atti)
I Due Foscari
Ernani
Falstaff
Il Finto Stanislao
La Forza del destino
Giovanna d'Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
I Masnadieri
Messa di Requiem
Nabucco
Oberto Conte di S. Bonifacio
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Te Deum
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani
- VERRETTI** *Burlesca*
Una Favola di Andersen
I Sette peccati
- VIOZZI** *Allamistakeo*
In Intervento notturno
- VITTADINI** *Fianmetta e l'araro*
- VIVALDI** *Gloria*
Magnificat
- VOGLI** *Alla memoria di G. B. Pergolesi*
Wagadu
- WAGNER** *Il Crepuscolo degli Dei*
Lohengrin
I Maestri cantori di Norimberga
L'Oro del Reno
Parsifal
Sigfrido
Tannhäuser
Tristano e Isolotta
La Walkiria
- WOLF-FERRARI** *Il Campiello*
- ZAFRED** *Amleto*
- ZANONAI** *I Cavalieri di Fiebiù*
Conchita
Francesca da Rimini
Giulietta e Romeo



